

DANIELA DROZ



Daniela Droz, a photographer and visual artist originally from Ticino, lived until the age of ten in a small village at the end of a road in the Leventina Valley, in close harmony with nature. She then moved with her family to Bellinzona, where she lived until the age of 19. She then decided to leave Ticino and settle in Lausanne to pursue a career as a photographer. She studied at the École cantonale d'art de Lausanne (ECAL), where she obtained her bachelor's degree in 2008. Since 2012, she has been teaching photography there herself.

She began her career as a photographer following a degree from Ecole Cantonale d'Art de Lausanne, with various commissions for magazines and other commercial clients, specialising in still lifes.

« As I was making the images, » she recalls, « I began to notice that what I liked doing most was building the backdrops for the objects to be photographed. »

Her sets were already geometric and minimalist. One day she asked herself: "Why not remove the objects and just photograph the set?" This was the start of her artistic trajectory.

Largely influenced by everyday life and observing the sky, light and how it permeates our living spaces, Droz experiments with cameraless techniques, light manipulation and the integration of materials like glass and mirrors into her work, lending them a sculptural dimension.

« If I had to name one person who has really marked me with their way of working, I'd say Italian fashion photographer Paolo Roversi. I find his work to be a reflection of his soul, as well as of the models. I also like to observe and read work from other fields such as architecture and sculpture, for example Brancusi, Isamu Noguchi, Peter Zumthor, Tadao Ando. » Such influences are evident in her use of materials like plexiglass, paper, mirrors and sheets of glass, creating « architectural and geometric sculptures that she freezes in time using light. » They are a "testimony of ephemeral installations" built in-studio.

texte

«Paths to Abstraction» Aesthetica Magazine, issue 122

DANIELA DROZ

MAIN EXHIBITIONS

- 2026 *Flash sur la collection*, Musée de Pully, Pully
2026 *Halas, Solo Show*, Villa Moyard, Morges
2024 *Interferenz*, Solo Show, Fotostiftung Winterthur, Universitätsspital Balgrist, Zürich
2021 *74e Biennale d'Art Contemporain*, Musée de Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds
2020 *Des seins à dessein*, Espace Arlaud, Lusanne
2019 *Ombres de la Renaissance à nos jours*, Fondation de l'Hermitage, Lausanne
ArtBasel, LaPrairie
Daniela Droz, Galleria Daniele Agostini, Lugano (solo show)
Begegnungen, Coira
2018 *14 Artisti*, Via Crucis, Madonna d'Ongero, Carona, Buchmann Galerie, Galleria Daniele Agostini
Paris Art Fair, MobilabGallery, Grand Palais de Paris
L'envers du visible, Château de Gruyères, Gruyères, (solo show)
2017 *Les fous se déplacent en diagonale*, La Fabrik h2, Monthey
Il cerchio invisibile, Galleria Daniele Agostini, Lugano
Parhélie, Casa Pessina, Lignornetto, Biennale dell' Immagine, (solo show)
MiroirMiroir, Mudac, Losanna
Face/Surface, Mobilab Gallery, Losanna
Artificio, Lugano
2016 *La Grande Place*, CACY, Yverdon
Lignes d'ombres, Mobilab Gallery, Losanna (solo show)
2015 *Artificio*, Lugano
2014 *Parhélie*, Galerie Christopher Gerber, Losanna
A House for E.D., Le Commun, Bâtiment d'Art Contemporain, Ginevra
Homonymie, Placette, Losanna, 2014
Near by night 8, Projection de photographies, Salle del Castillo, Festival Images, Vevey
2011 *Nuit des Images*, ScreenProjection, Musée de l'Elysée, Losanna
2010 *Biennale dell'immagine*, Demosmobilia, Chiasso (personale)
Che c'è di nuovo, Palazzo Reali, Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano
Modifier, Dienstgebäude, Zurigo

AWARDS & NOMINATIONS

- 2023 Winner Kunst Am Bau, Les Jumeaux Flon, Lausanne
2019 Winner Zenato Academy Prize, The Others, Torino
2012 Nomination *Swiss Design Awards*
2010 Nomination and collective exhibition *Che c'è di nuovo*, Museo Cantonale d'Arte, Lugano
2009 Nomination and collective exhibition *PrixPhoto09*, Kornhausforum Bern, www.prixphoto.ch
Winner and collective exhibition *BFF*, Stuttgart, www.bff.de
2007 Finalist and collective exhibition *ITS SIX (International Talent Support)*, Trieste, www.itsweb.org

COLLECTIONS

- 2020 *Collection d'art de la Ville de Lausanne*
2020 *Banca Nazionale Svizzera*
2020 *BancaStato*, Cantone Ticino
2019 *Zenato Academy Collection*, Italy
2018 *Collezione della Repubblica e Cantone Ticino*

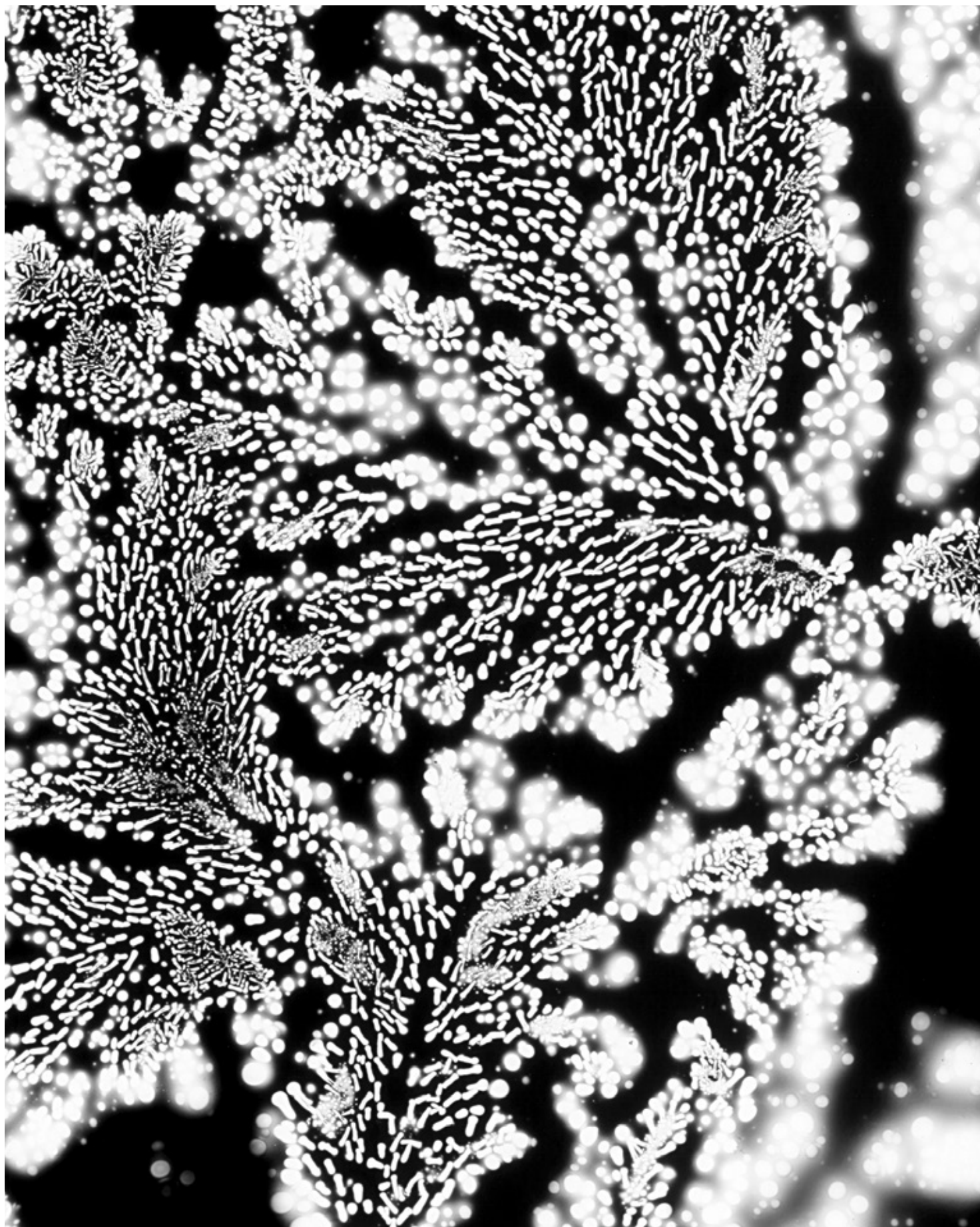
15.01.2019

Comme un regard
porté au ciel,
qui nous met face à
cette beauté infinie.

Donner ce temps de
voyage à celles et
ceux qui s'aventurent
dans mes images.

Le temps de
s'immerger dans
un monde à soi.
Je ne donne rien
à voir...
Le silence.
L'intimité.

SOFFIO



TRAVAIL EN COURS
Production 2026

SOFFIO



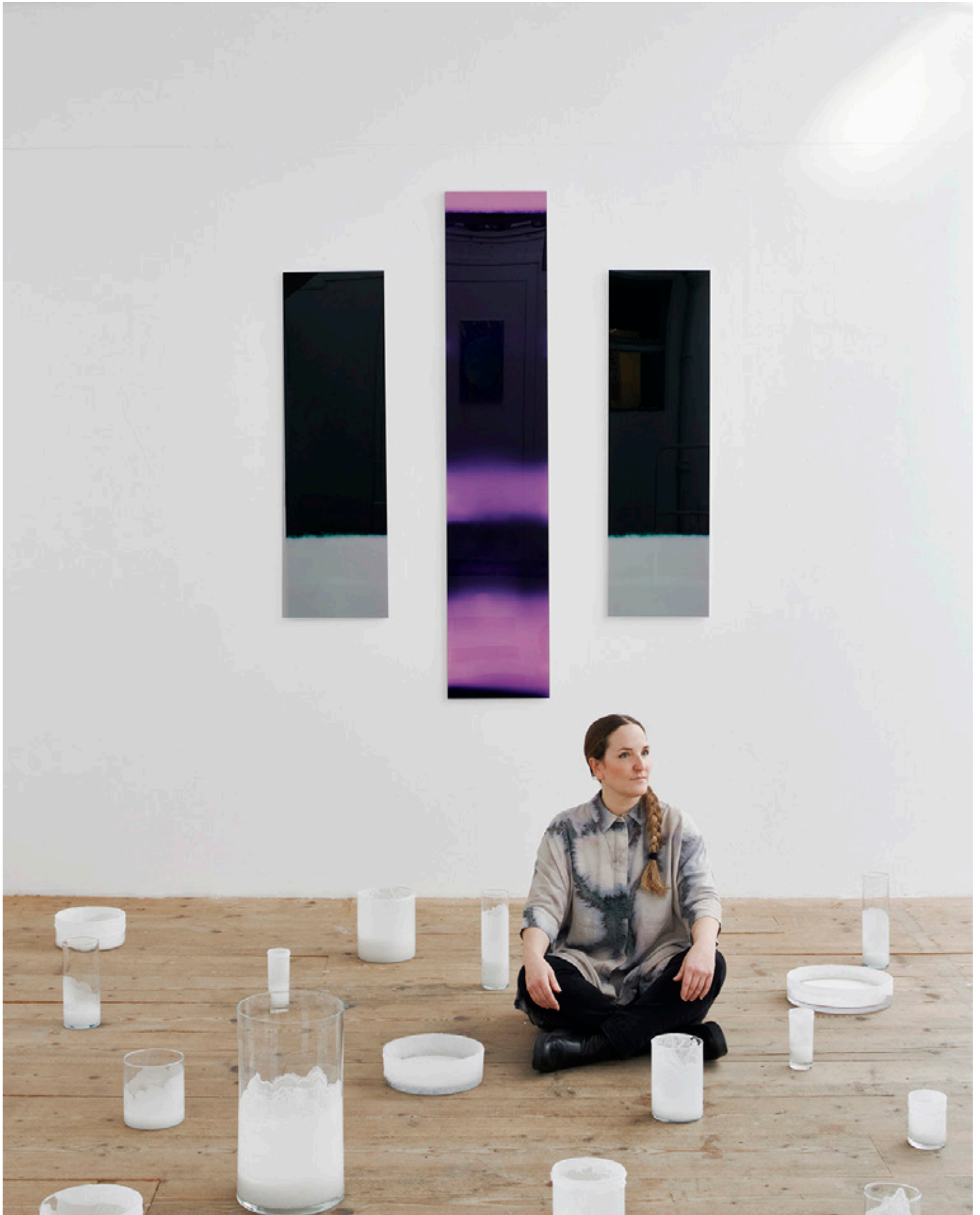
TRAVAIL EN COURS
Production 2026

SOFFIO



TRAVAIL EN COURS
Production 2026

HALAS



Solo Show
Villa Moyard, Morges

HALAS

LA VILLA MOYARD, DU 12.02 AU 05.03.2026

Le choix de Daniela Droz d'utiliser le sel (HÀLAS vient du grec ἅλς / hals, sel) pour ses oeuvres est très profond et contient une série surprenante de références historiques, culturelles, transcendantes et symboliques.

Le sel, comme la neige, est composé de petits cristaux qui, en se compactant, forment une roche dure ; le sel permet de fixer la couleur, de payer les salaires, de rendre hommage aux divinités ; le sel est un symbole de pureté, d'alliance, de purification.

Le sel permet de conserver les aliments, donc d'entrer en dialogue avec le Temps, d'influencer son effet. Le sel, et en particulier les sels d'argent, ont rendu possible la naissance de la photographie, permettant ainsi de fixer les images et de préserver la mémoire visuelle.

Avec un seul mot, un seul élément, Daniela Droz aborde ainsi les grands thèmes de la vie, tout en restant créativement cohérente avec sa propre recherche artistique.

L'ouverture de l'exposition avec un double autoportrait est justement un départ de soi-même. « Aura » annonce la présence de l'artiste, presque une revendication du soi au sein de l'univers qu'elle a créé avec son travail. Non seulement un monde tangible, fait de photographies et de sculptures, mais aussi un espace conceptuel, fait d'idées et d'interprétations, de messages et d'espoirs. « Aura » est une présence plus que discrète, presque à découvrir : un diptyque de petites dimensions (2 tirages de 10 x 15 centimètres) placé au centre d'un grand mur.

Ce choix invite le visiteur à s'approcher, comme pour lui murmurer la bienvenue dans son monde.

Avec la deuxième oeuvre, « Instant », Daniela Droz nous fait entrer chez elle.

Elle le fait à travers sa poétique, en nous montrant la lumière qui pénètre dans une pièce, en fixant un instant fugace. Les dimensions de l'impression (268,5 x 128 centimètres) nous confrontent à un changement d'échelle et transforment la photographie en une sorte de revêtement, et le sujet nous enveloppe dans son indéfinition.

L'idée de réaliser une sculpture en sel est venue à l'artiste alors qu'elle réfléchissait à une oeuvre qu'elle souhaitait créer en mémoire du glissement de terrain de Bondo en 2017.

Avec cette oeuvre, elle voulait aborder les thèmes de la mémoire, du temps et de la purification. Des thèmes universels, actuels et essentiels au quotidien, qui constituent le principe fondateur de l'exposition de la Villa Moyard. Au fond, tout repose toujours sur l'énergie, et l'oeuvre, intitulée « Hàlas », reprend le rituel de la purification énergétique des espaces.

La sculpture est composée d'un vase cylindrique en verre contenant de l'eau salée qui, en s'évaporant, laisse sur les parois des cristallisations toujours différentes, en fonction de la densité du composé ou de la taille du vase, mais aussi de l'énergie qu'elle rencontre dans l'environnement. L'oeuvre se réalise « en acte », pendant une période déterminée par les conditions du lieu où elle se trouve, et réagit aux températures et à l'humidité. L'artiste expose 33 vases de forme similaire mais de dimensions différentes, à différents stades d'évaporation, afin de montrer les différentes phases du processus de remontée des cristaux.



Dans l'exposition, Daniela Droz présentera ensuite une nouvelle évolution de son travail avec le sel, en y intégrant la lumière (la série s'intitule « Lumen »).

En disposant des cristaux de sel sur du papier photosensible avec des cercles humidifiés à l'eau, puis en les exposant à la lumière, elle produit des images surprenantes, douces et évocatrices, primitives, qui rappellent les formes cellulaires observées au microscope. Comme souvent dans ses oeuvres, l'artiste utilise avec habileté et créativité diverses techniques photographiques analogiques.

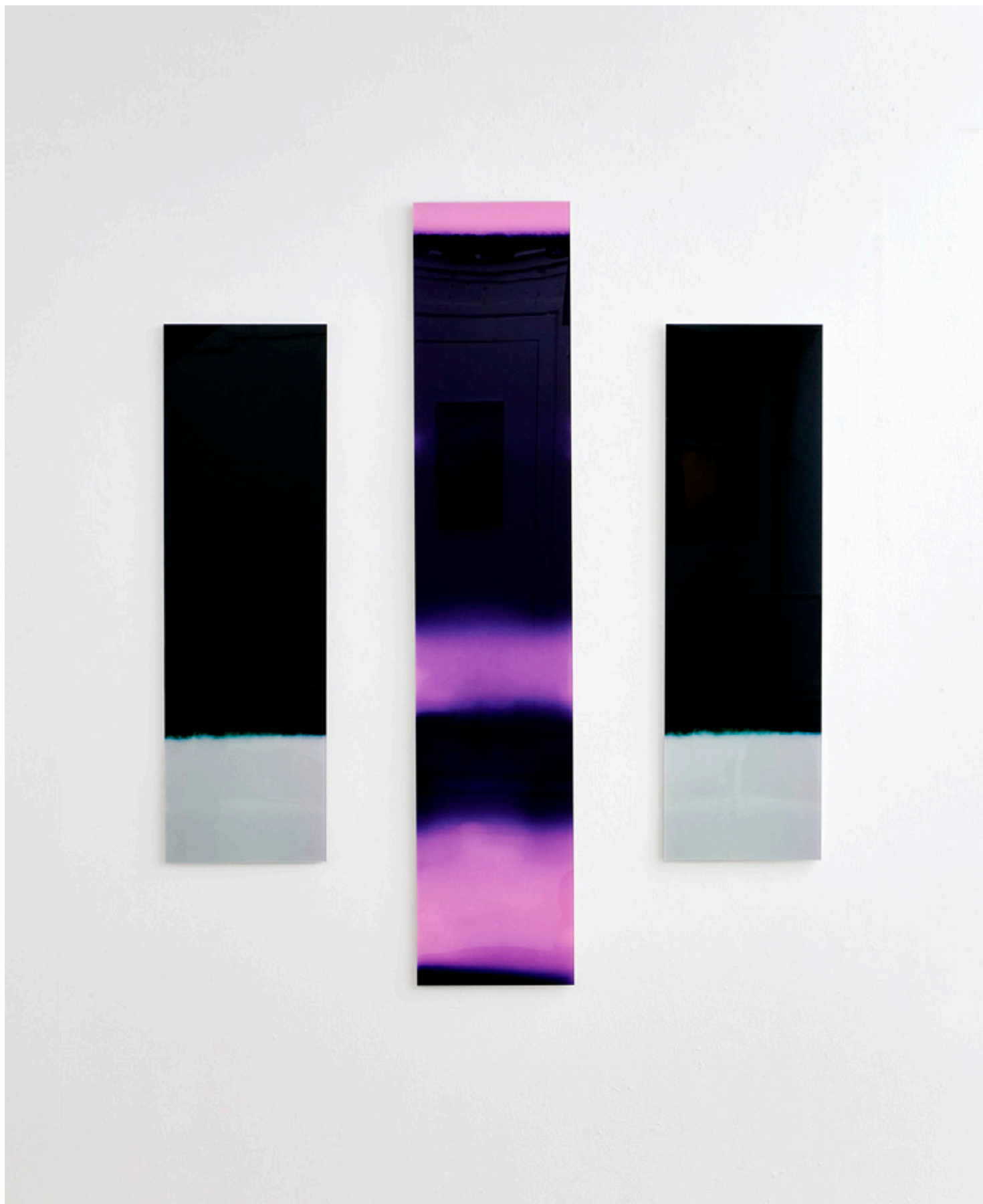
Le mur adjacent complète idéalement la verticalité de « Hålas » avec une oeuvre au titre poétique: « Pluie de lumière ». Les trois tirages verticaux, d'une base de 36 centimètres et de deux hauteurs différentes (deux de 123 centimètres et un de 180 centimètres), ressemblent à des «test décisif» de la lumière, des mesures scientifiques qui fonctionnent avec une réaction ascendante. En réalité, ces oeuvres sont également des manifestations lumineuses fixées sur un support grâce à la réaction chimique des agents photographiques. Il s'agit d'incursions fugaces mais définitives, sans référence mais riches en atmosphère et en renvois.

La grande salle souterraine submerge le spectateur avec 33 images de petit format, presque monochromes mais animées par différentes nuances et dégradés. Les couleurs – noir, rouge fuchsia et violet – ne permettent pas d'identifier de référence objective. Et pourtant, ce sont des photographies. Elles n'ont pas été réalisées artificiellement en studio. Mais peu importe d'où viennent ces images, il suffit de savoir que Daniela Droz les choisit précisément parce qu'elles correspondent pleinement à sa sensibilité créative. Elle écrit elle-même que son esthétique se nourrit d'une série de sensations furtives, et ce sont précisément les moments, les souvenirs et les images entre deux battements de cils qui constituent l'essence de notre vie. L'installation prévoit la juxtaposition des 33 photographies sur une seule ligne, comme pour créer une sorte de phrase. Ou une partition musicale, où chaque feuille est un accord ou une note.

C'est ensuite au visiteur de choisir la tonalité.

texte de Valeria Frei, historienne de l'art, Lugano

PLUIE DE LUMIÈRE



Dimensions 180 x 36 cm et 123 x 36 cm
Impression jet d'encre, collage acrylique brillant 4 + 3 mm
Édition de 5 ex. + 2 E.A.
Production 2026



Vases verre , sel , eau
dimensions variables
Production 2026



Vases verre , sel , eau
dimensions variables
Production 2026



Vases verre , sel , eau
dimensions variables
Production 2026

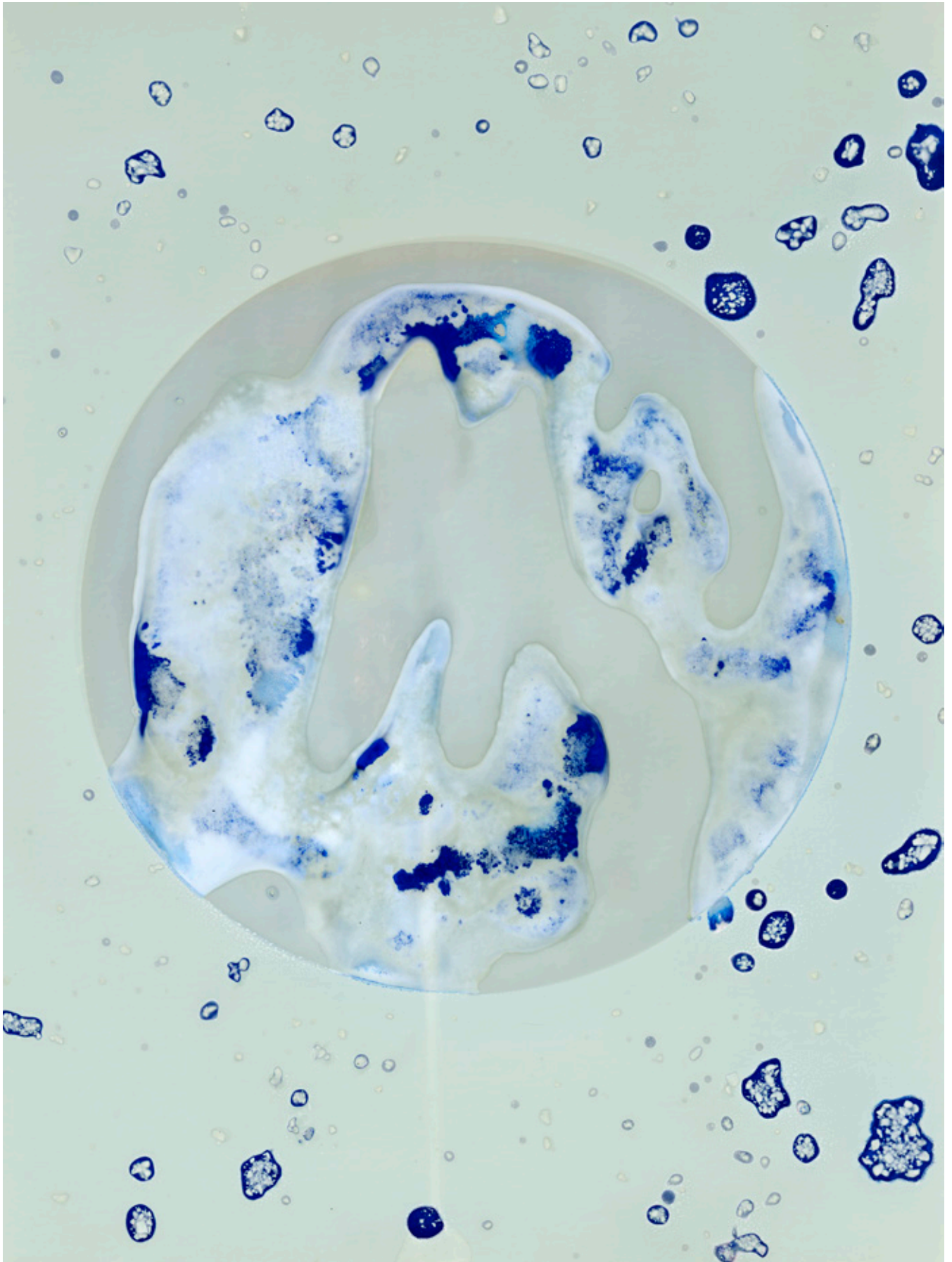
INSTANT



Dimensions 128 x 268,5 cm

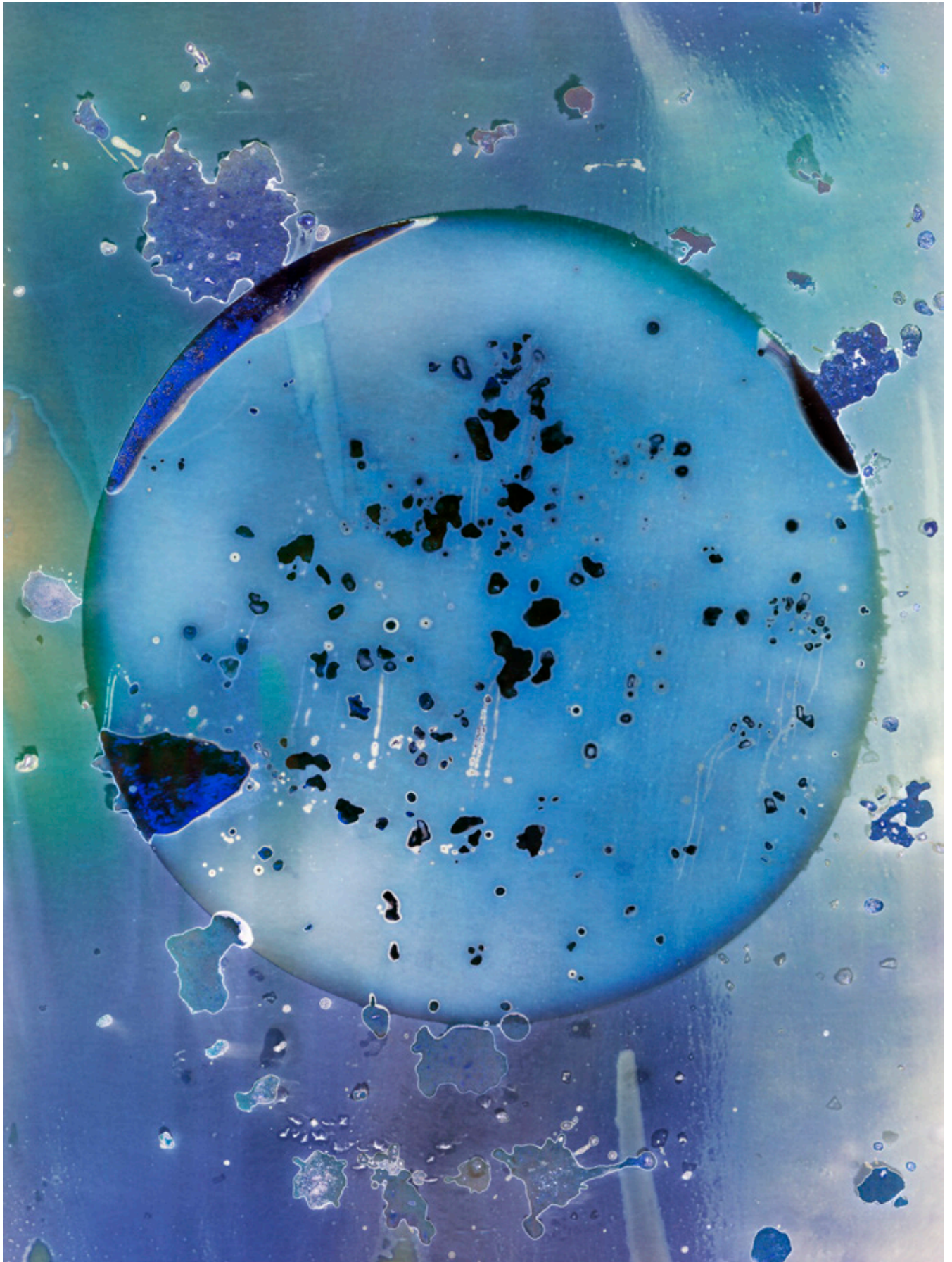
Édition de 5 ex. + 2 E.A.
Production 2026

LUMEN



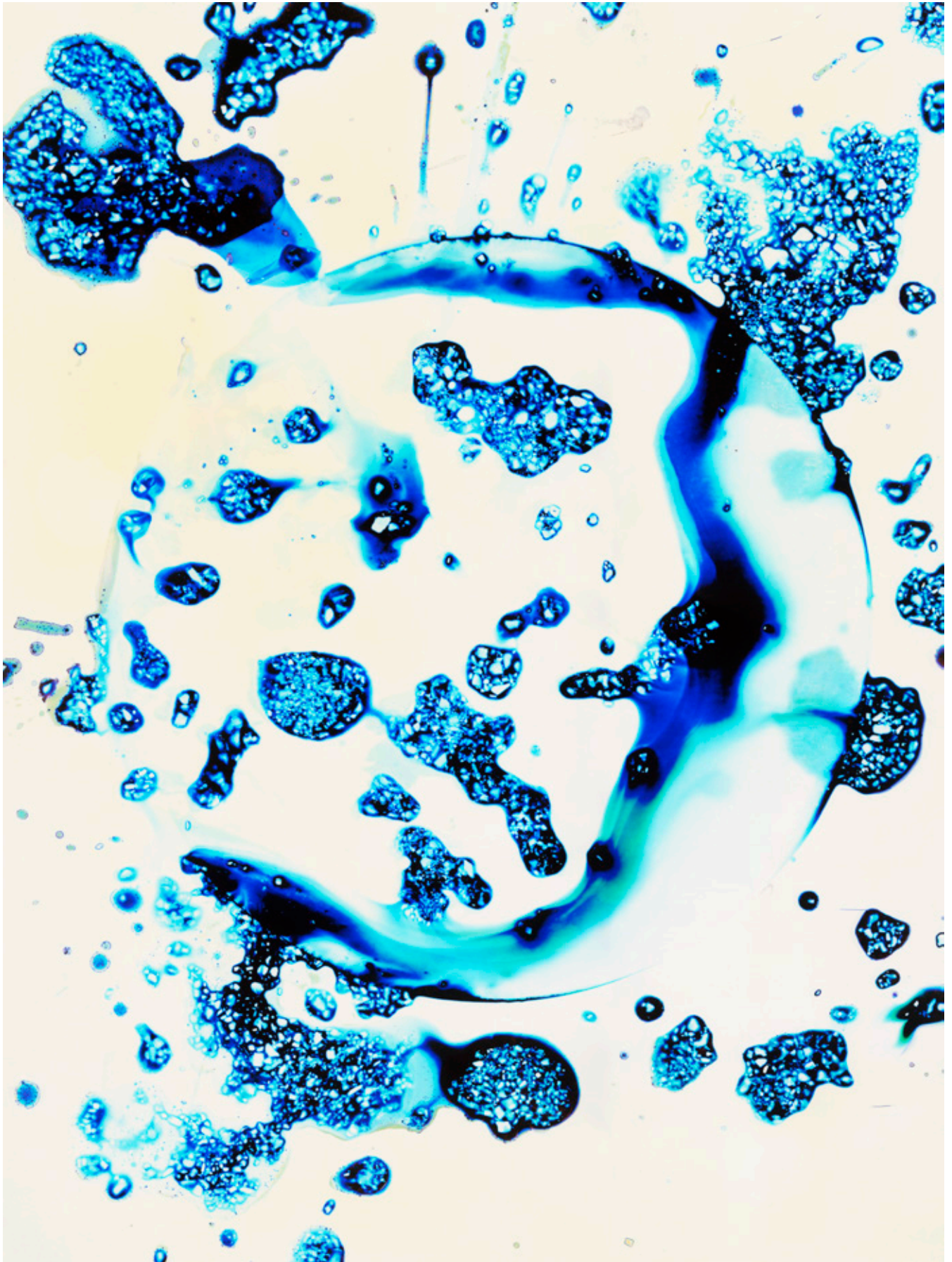
Dimensions 67 x 50 cm
Impression jet d'encre, collage acrylique brillant 4 + 3 mm
Édition de 5 ex. + 2 E.A.
Production 2026

LUMEN



Dimensions 67 x 50 cm
Impression jet d'encre, collage acrylique brillant 4 + 3 mm
Édition de 5 ex. + 2 E.A.
Production 2026

LUMEN



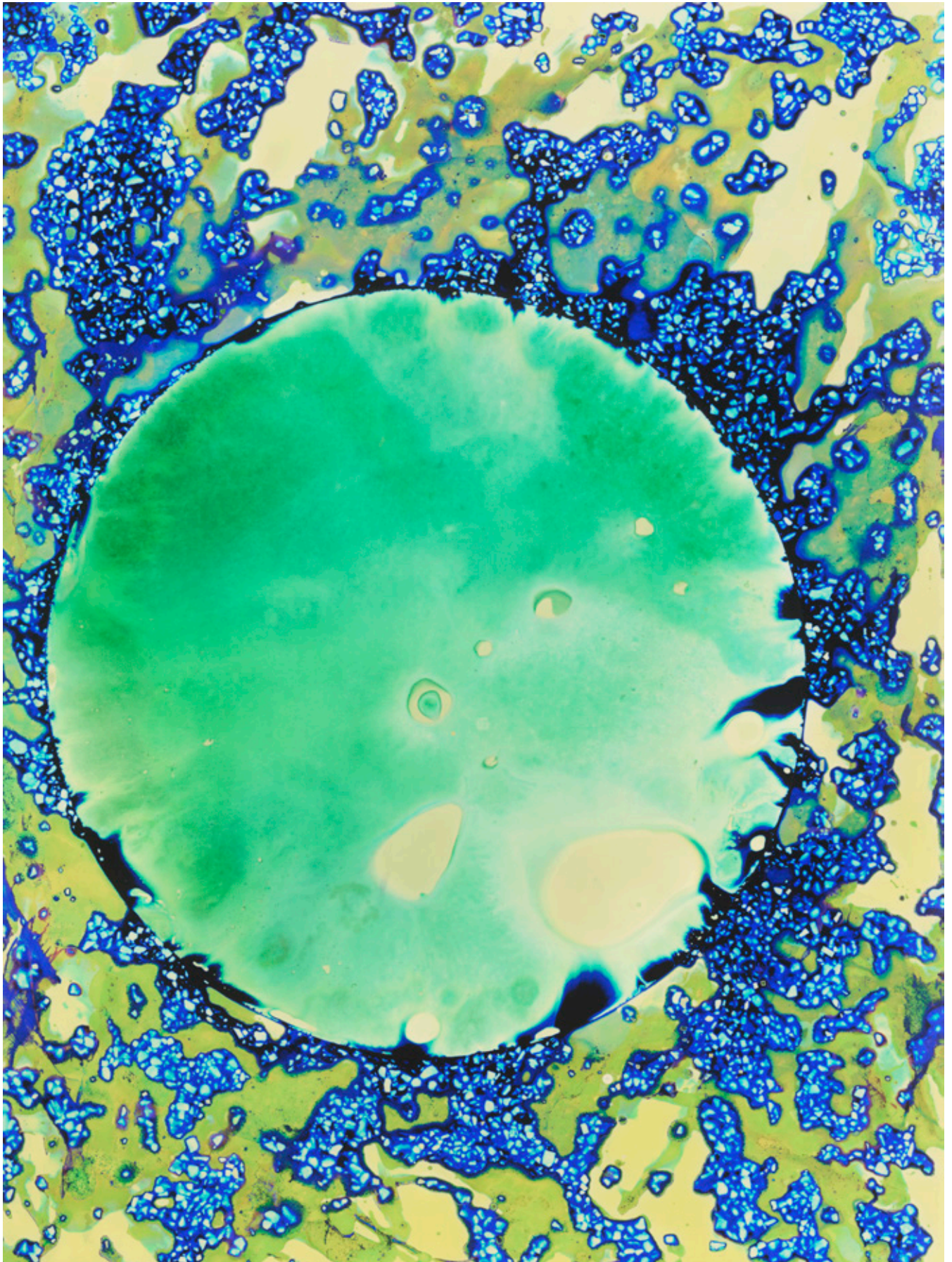
Dimensions 67 x 50 cm
Impression jet d'encre, collage acrylique brillant 4 + 3 mm
Édition de 5 ex. + 2 E.A.
Production 2026

LUMEN



Dimensions 67 x 50 cm
Impression jet d'encre, collage acrylique brillant 4 + 3 mm
Édition de 5 ex. + 2 E.A.
Production 2026

LUMEN



Dimensions 67 x 50 cm
Impression jet d'encre, collage acrylique brillant 4 + 3 mm
Édition de 5 ex. + 2 E.A.
Production 2026

INTERFERENZ



Die in Bellinzona aufgewachsene und in Lausanne lebende Künstlerin Daniela Droz (*1982) verwendet für ihre Arbeiten Kamera und lichtempfindliches Papier, um etwas Neues zu schaffen: Mit Glasscheiben, Spiegeln und einfachen Objekten baut sie in ihrem Studio Skulpturen, die sie in unterschiedlicher Beleuchtung fotografiert oder als Schablonen für Fotogramme nutzt – Bilder, die ohne Kamera entstehen, wobei Objekte direkt auf lichtempfindliches Papier platziert werden.

Die Kunst des 20. Jahrhunderts machte die Fokussierung auf wesentliche Gestaltungselemente und die Hinwendung zum Abstrakten immer wieder zum Thema. Daniela Droz greift diese Tradition auf, indem sie simple Gegenstände in abstrakte geometrische Formen verwandelt und dabei grundlegende Fragen zur menschlichen Wahrnehmung stellt.

Die Ausstellung in der Universitätsklinik Balgrist zeigt vierundzwanzig Werke der Künstlerin, darunter auch einige neue Arbeiten, die speziell für die Räume der Klinik entworfen wurden.

Teresa Gruber Fotostiftung Schweiz.

Solo Show

en collabortion avec Fotostiftung Winterthur,
universitätsspital Balgrist, Zürich

PERCEPTION



Solo Show

en collabortion avec Fotostiftung Winterthur,
universitätsspital Balgrist, Zürich

Dimensions image 140 x 115 cm

Jet d'encre, papier photo, image noir blanc

Cadre alu miroir 100x 80 cm

Vitre de couleur fait main, Françoise Bolli - pièce unique pour chaque image

Edition 5 + 2 AP

Production 2024

PERCEPTION TRYPTYQUE



Solo Show

en collaboration avec Fotostiftung Winterthur,
universitätsspital Balgrist, Zürich

Dimensions image 100 x 80 cm

Jet d'encre, papier photo

Cadre alu miroir 100x 80 cm

Vitre dégradé fait main, Françoise Bolli - pièce unique pour chaque image

Edition 5 + 2 AP

Production 2024

PERCEPTION TRYPTYQUE 01



Dimensions image 100 x 80 cm
Jet d'encre, papier photo, image noir blanc
Cadre alu miroir 100x 80 cm
Vitre de couleur fait main, Françoise Bolli - pièce unique pour chaque image
Edition 5 + 2 AP
Production 2024

PERCEPTION TRYPTYQUE 02



Dimensions image 100 x 80 cm
Jet d'encre, papier photo, image noir blanc
Cadre alu miroir 100x 80 cm
Vitre de couleur fait main, Françoise Bolli - pièce unique pour chaque image
Edition 5 + 2 AP
Production 2024

PERCEPTION TRYPYQUE 03



Dimensions image 100 x 80 cm
Jet d'encre, papier photo, image noir blanc
Cadre alu miroir 100x 80 cm
Vitre de couleur fait main, Françoise Bolli - pièce unique pour chaque image
Edition 5 + 2 AP
Production 2024

EQUINOXE



Solo Show
en collaboration avec Fotostiftung Winterthur,
universitätsspital Balgrist, Zürich

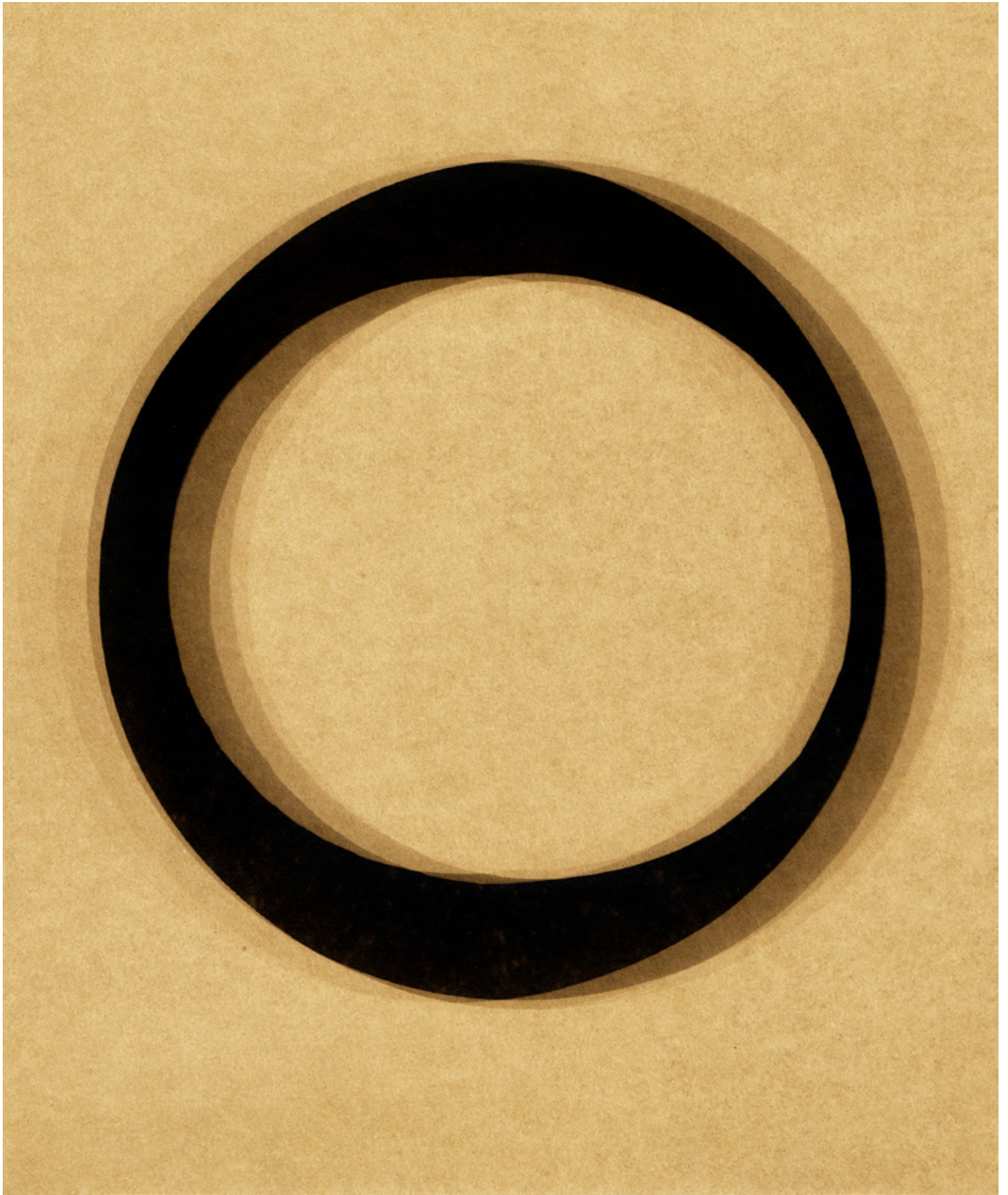
Dimensions image 80 x 64,5 cm
Jet d'encre, papier fine art
Cadre bois peint blanc 83 x 68 cm
Edition 5 + 2 AP
Production 2024

EQUINOXE 04



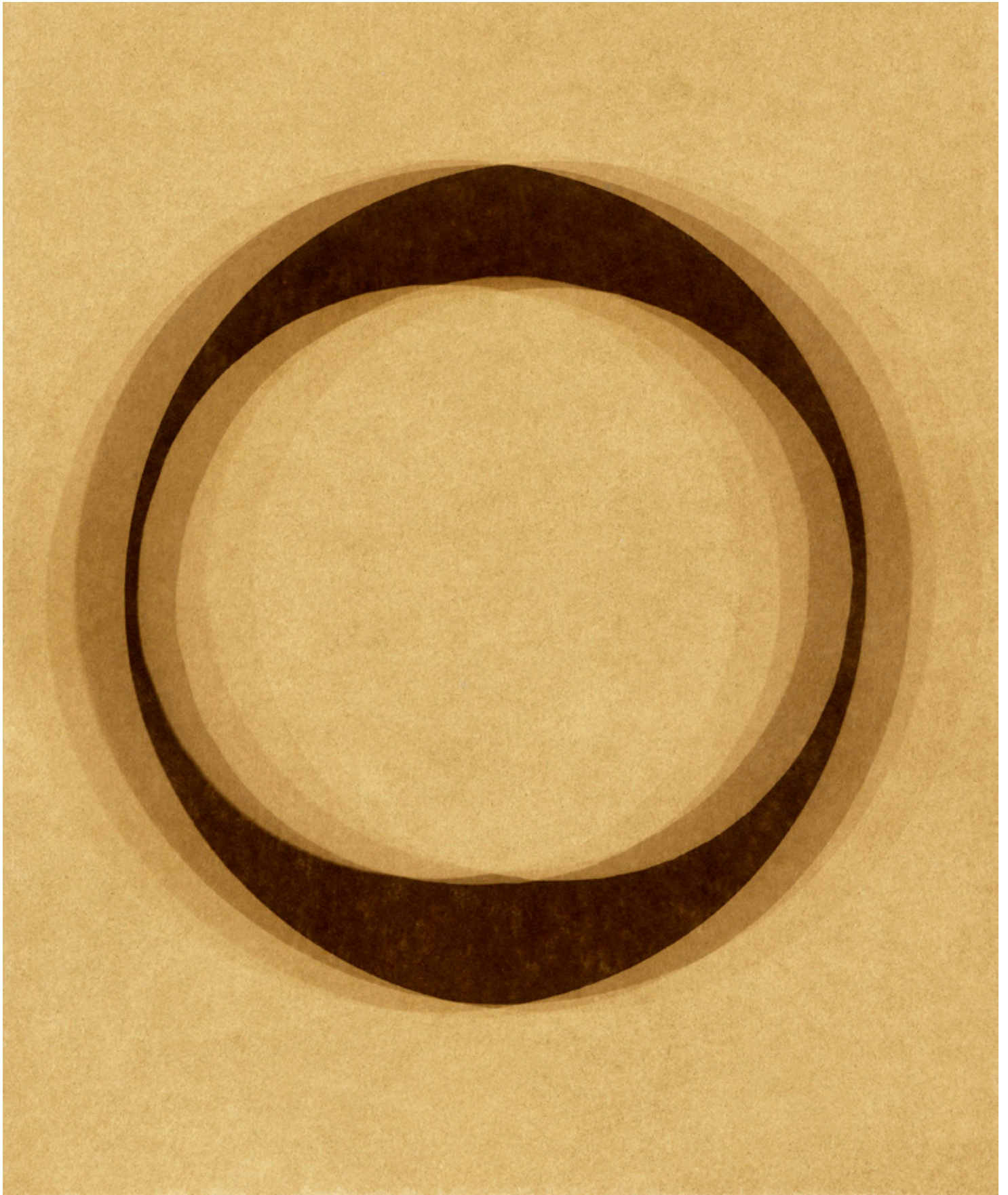
Dimensions image 80 x 64,5 cm
Jet d'encre, papier fine art
Cadre bois peint blanc 83 x 68 cm
Edition 5 + 2 AP
Production 2024

EQUINOXE 09



Dimensions image 80 x 64,5 cm
Jet d'encre, papier fine art
Cadre bois peint blanc 83 x 68 cm
Edition 5 + 2 AP
Production 2024

EQUINOXE 06



Dimensions image 80 x 64,5 cm
Jet d'encre, papier fine art
Cadre bois peint blanc 83 x 68 cm
Edition 5 + 2 AP
Production 2024

FAÇADE 01



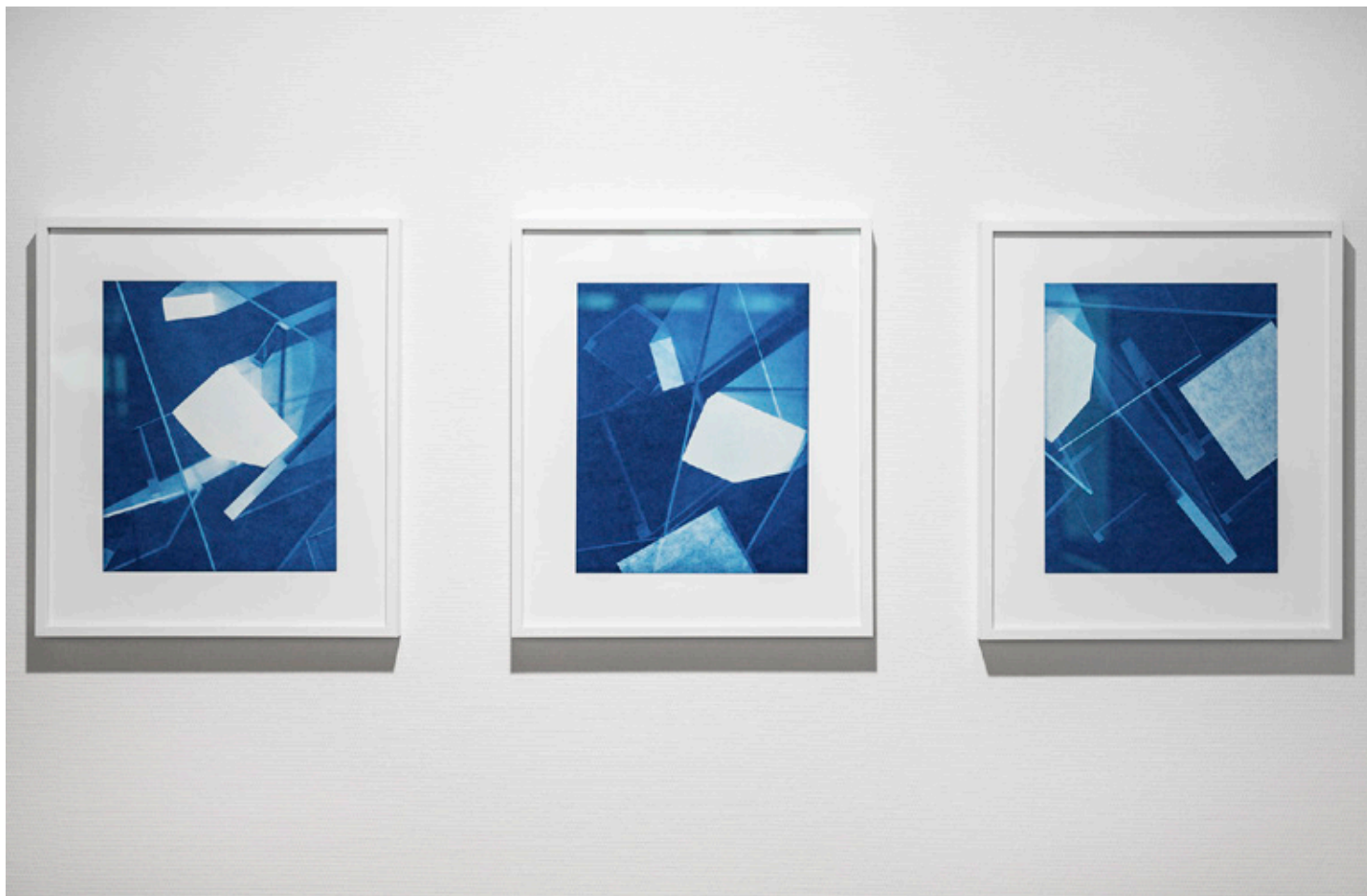
Dimensions image 140 x 115 cm
Jet d'encre, papier photo
Cadre alu miroir 140 x 115 cm
Edition 5 + 2 AP
Production 2024

FAÇADE 02



Dimensions image 100 x 80 cm
Jet d'encre, papier photo
Cadre alu miroir 100 x 80 cm
Edition 5 + 2 AP
Production 2024

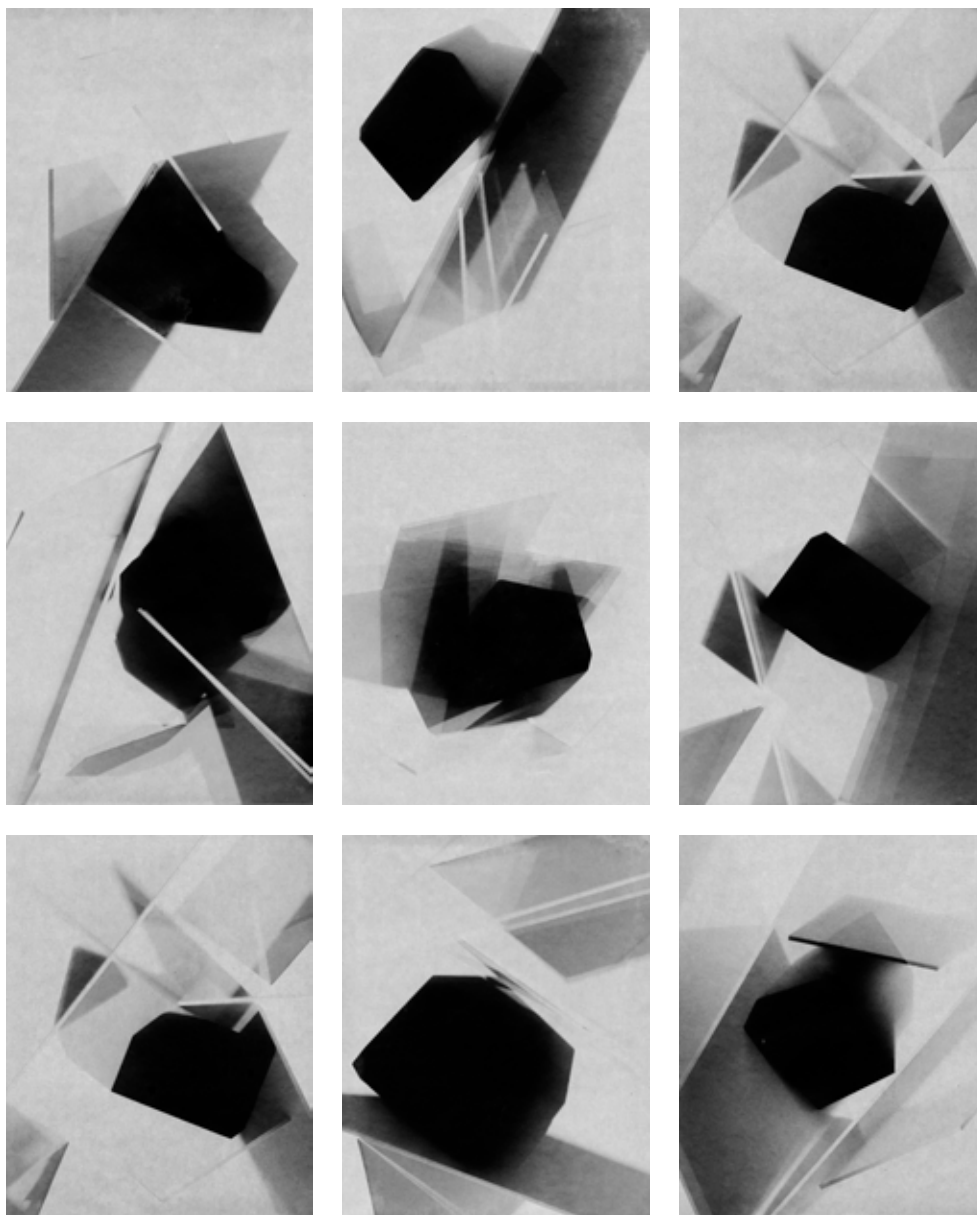
SOLE BLU



Solo Show
en collaboration avec Fotostiftung Winterthur,
universitätsspital Balgrist, Zürich

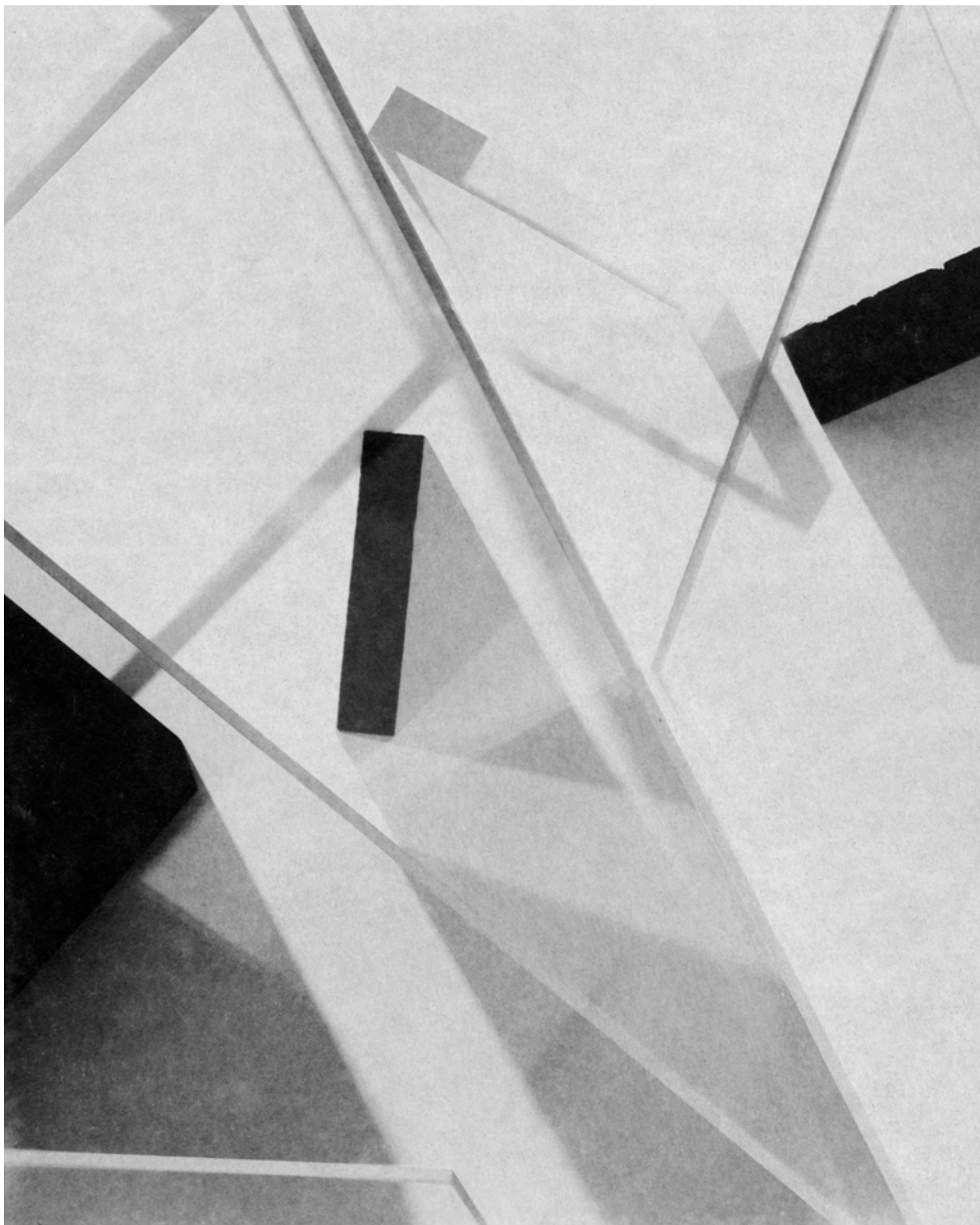
Format 25 x 20 cm
Cyanotype
Cadre bois teinté blanc 35 x 30 cm
Exemplaires uniques
Production 2024

LE GRAND RETOUR DE LA LUMIÈRE



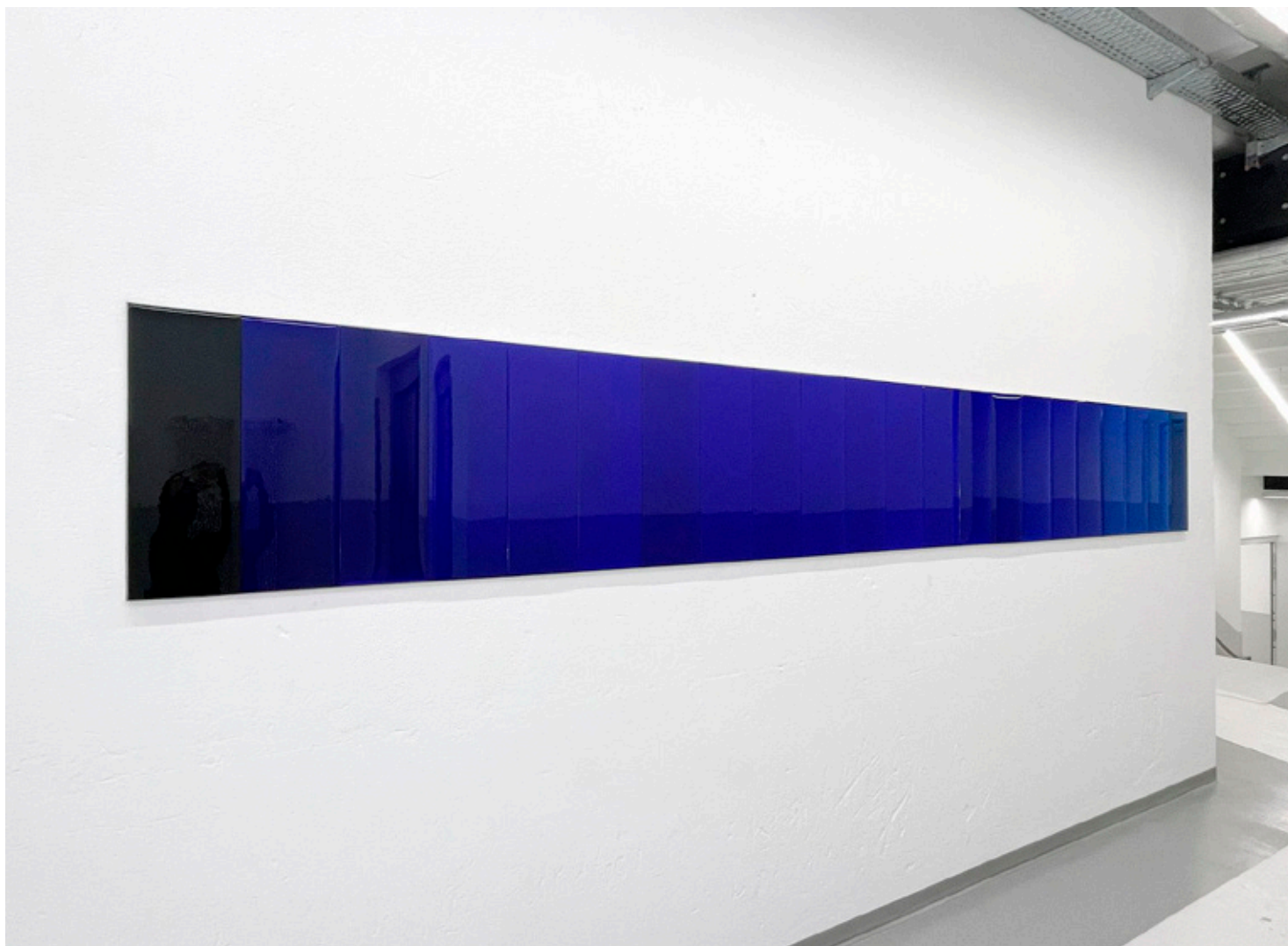
Format variables
Impression jet d'encre
Papier hahnemühle fine art / museum etching
Contrecollé sur alu 1,2 mm
Production 2024

LE GRAND RETOUR DE LA LUMIÈRE



Format variables
Impression jet d'encre
Papier hahnemühle fine art / museum etching
Contrecollé sur alu 1,2 mm
Production 2024

WOW



Lausanne, Les Jumeaux, Quartier du Flon, Mobimo Art
Kunst am Bau, concours sur invitation

Un dégradé de bleus, inspiré du cyanomètre d'Horace Bénédicte de Saussure, allant du plus foncé au plus clair, ont pris place dans les deux halls d'entrée des bâtiments Jumeaux.

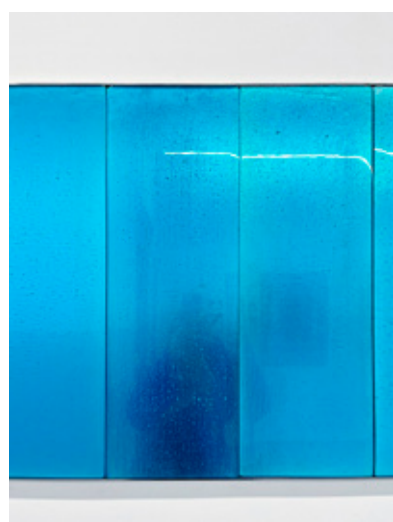
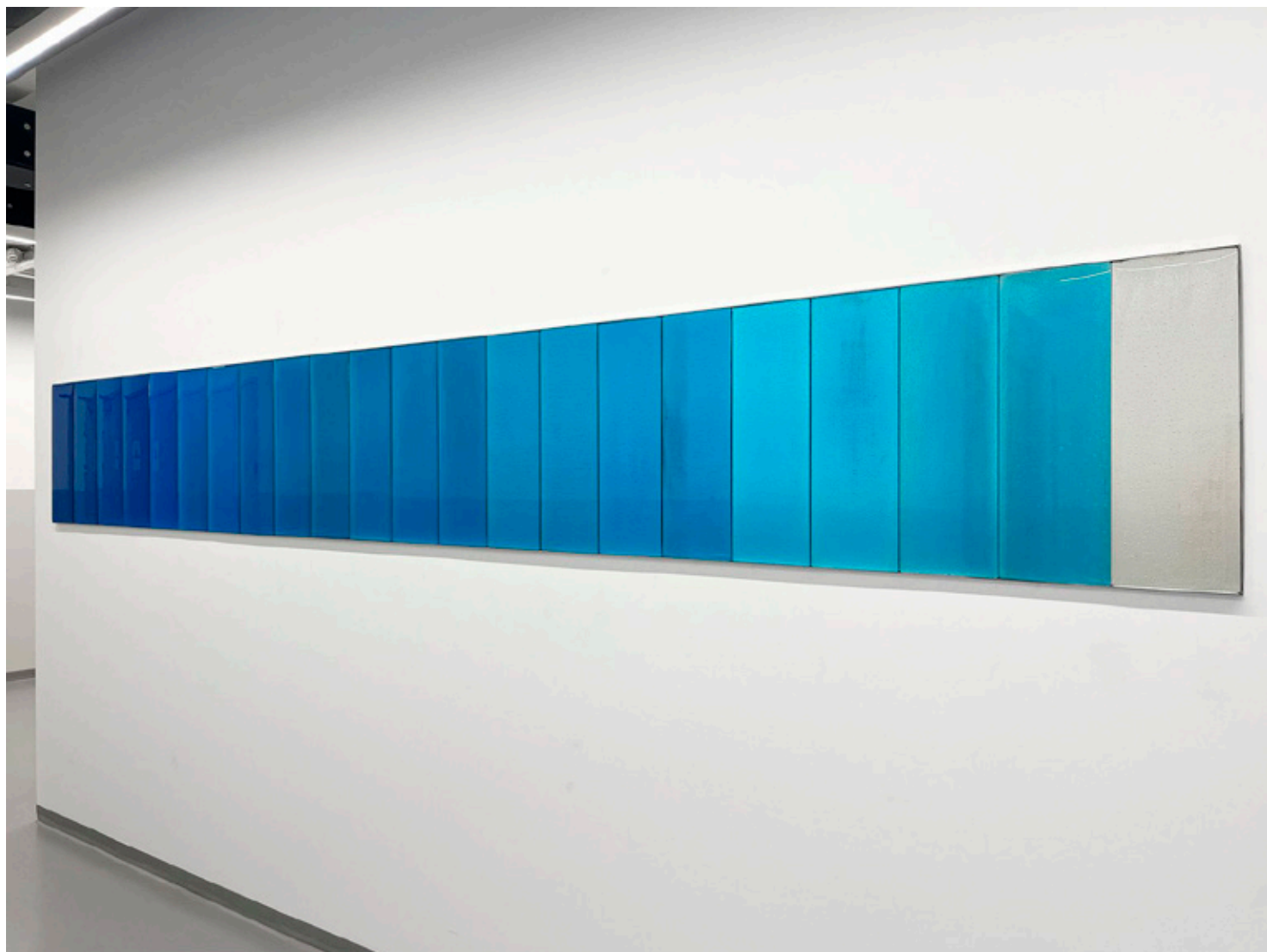
Avec son œuvre WOW, l'artiste Daniela Droz nous propose de vivre une expérience en côtoyant les nuances de bleu du ciel; l'œuvre offre ainsi un espace de respiration et de silence qui invite à la réflexion ou à la rêverie au cœur du quartier foisonnant de vie.

Ditpyque I-II

Les Jumeaux, Quartier du Flon, Lausanne
Mobino Art

Verre miroité, réalisation Matteo Gonet
Production 2023

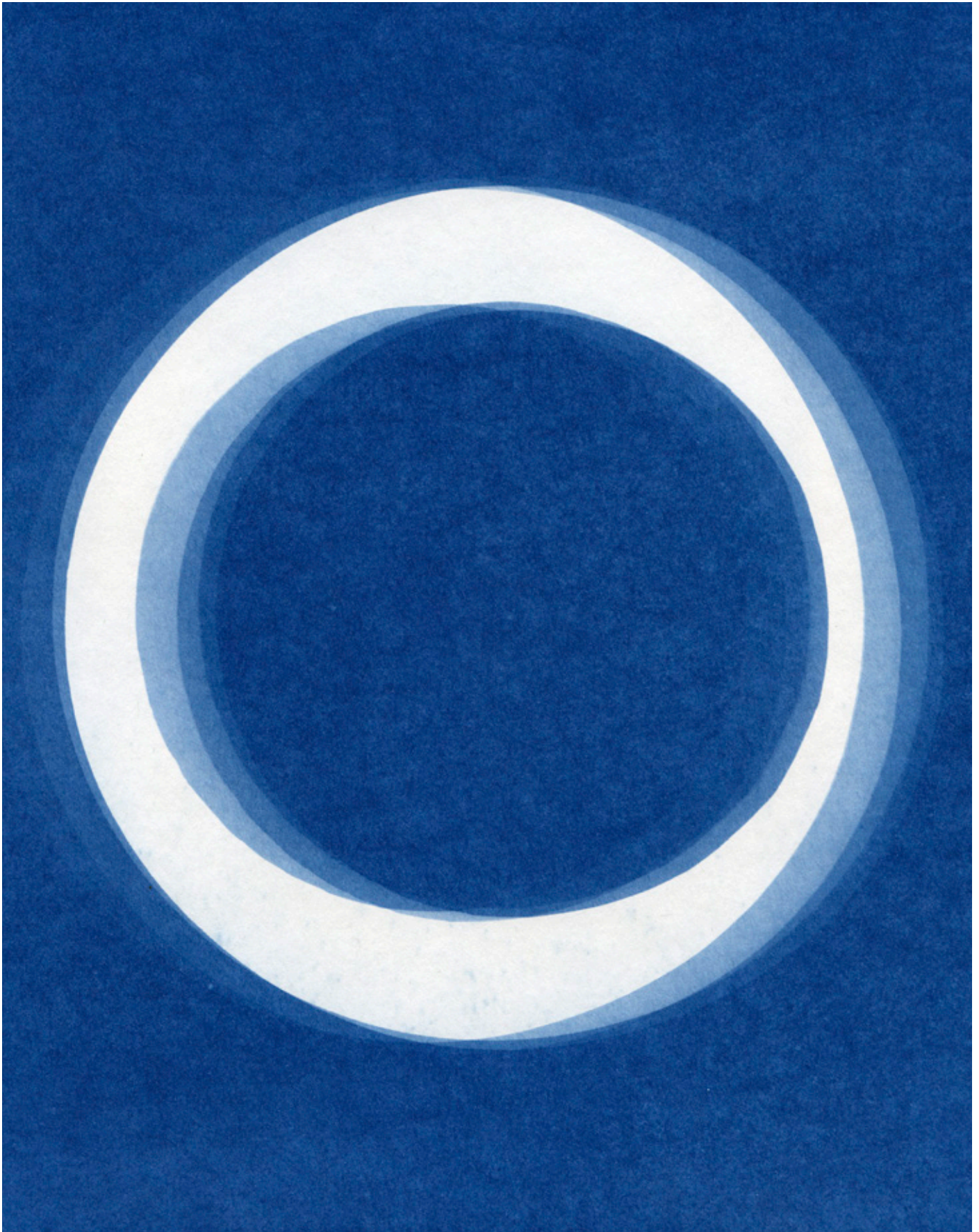
WOW



Ditpyque I-II
Les Jumeaux, Quartier du Flon, Lausanne
Mobino Art

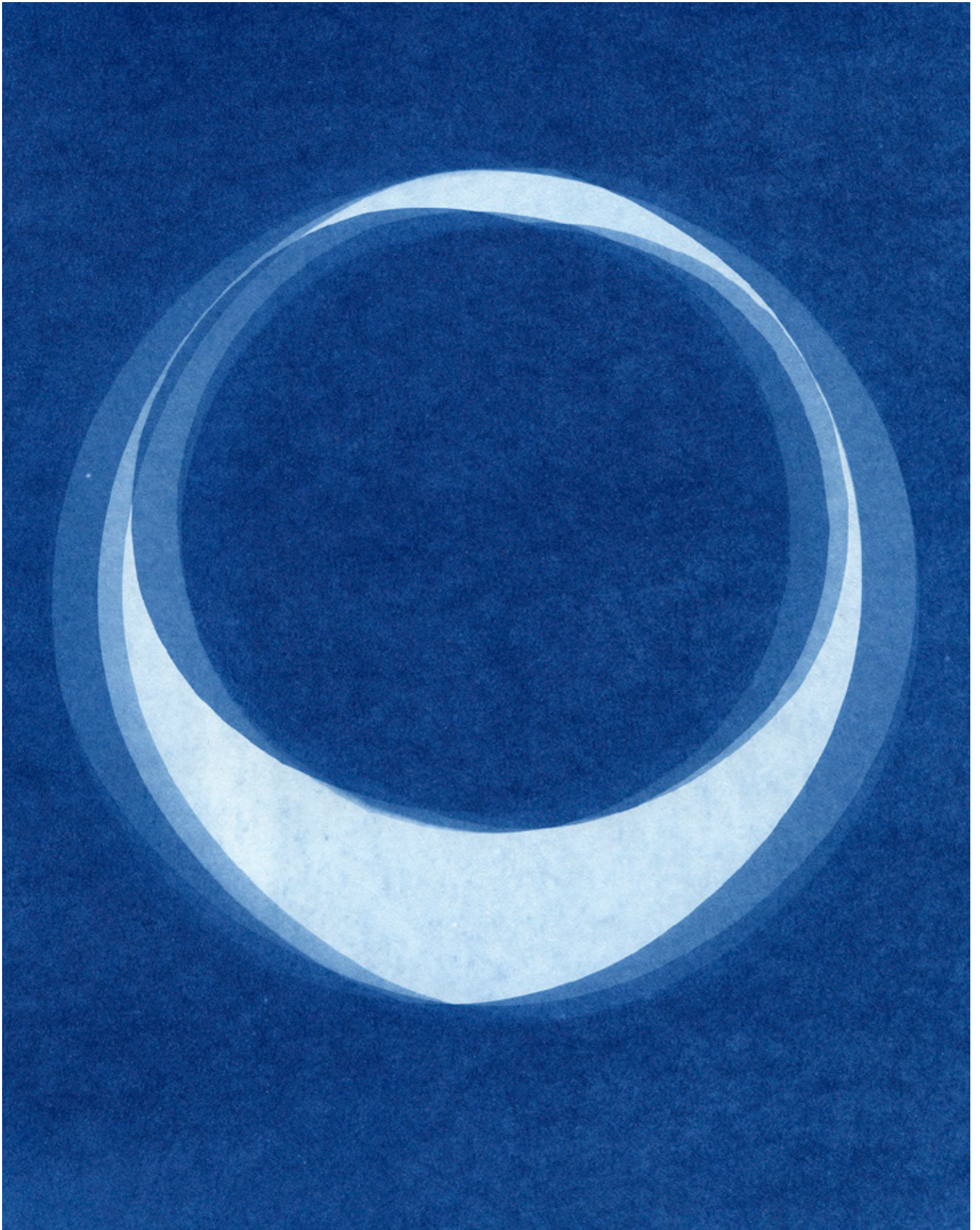
Verre miroité, réalisation Matteo Gonet
Production 2023

EQUINOXE



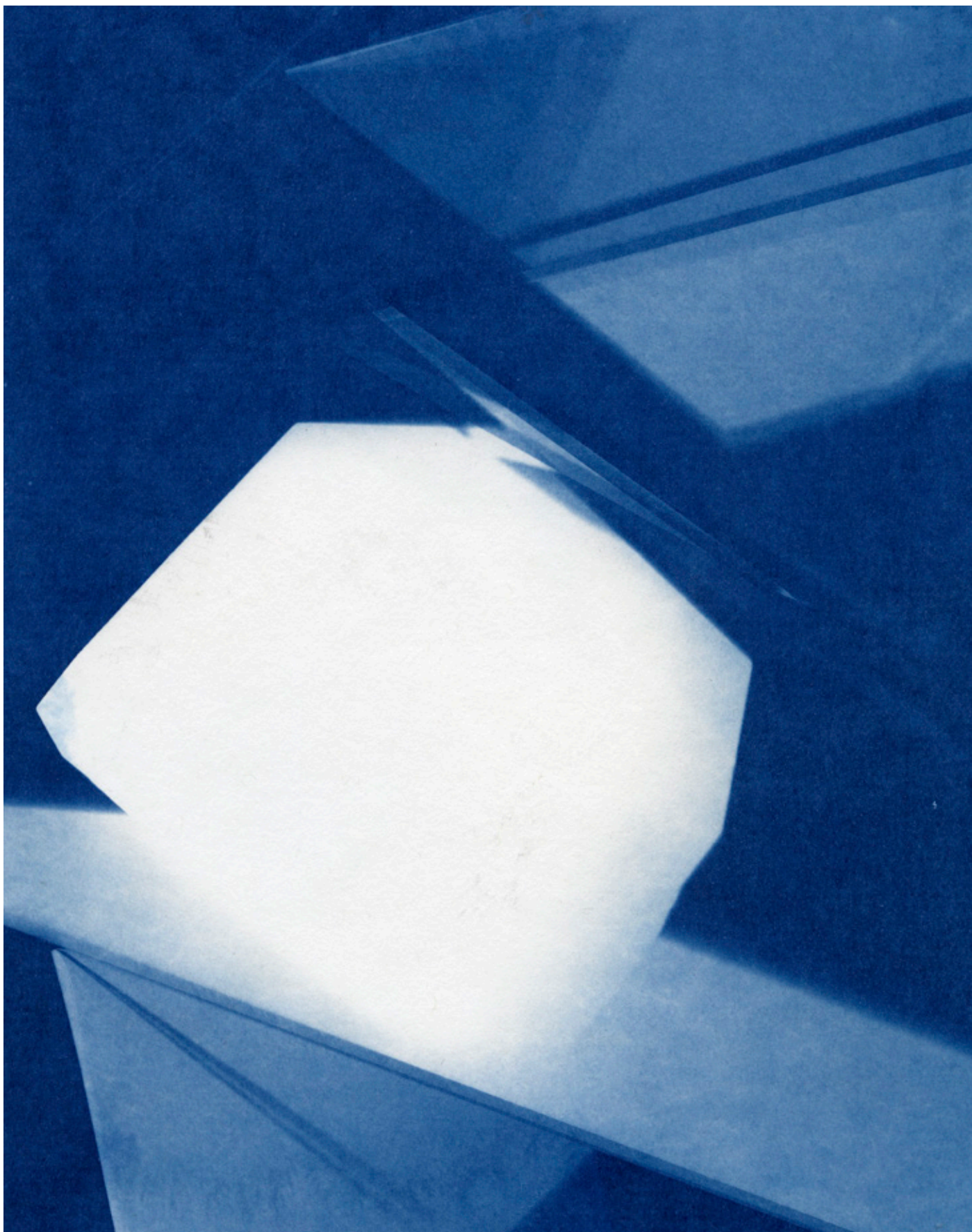
Dimension 25 x 20 cm
Cyanotype
Exemplaire unique
Production 2022

EQUINOXE



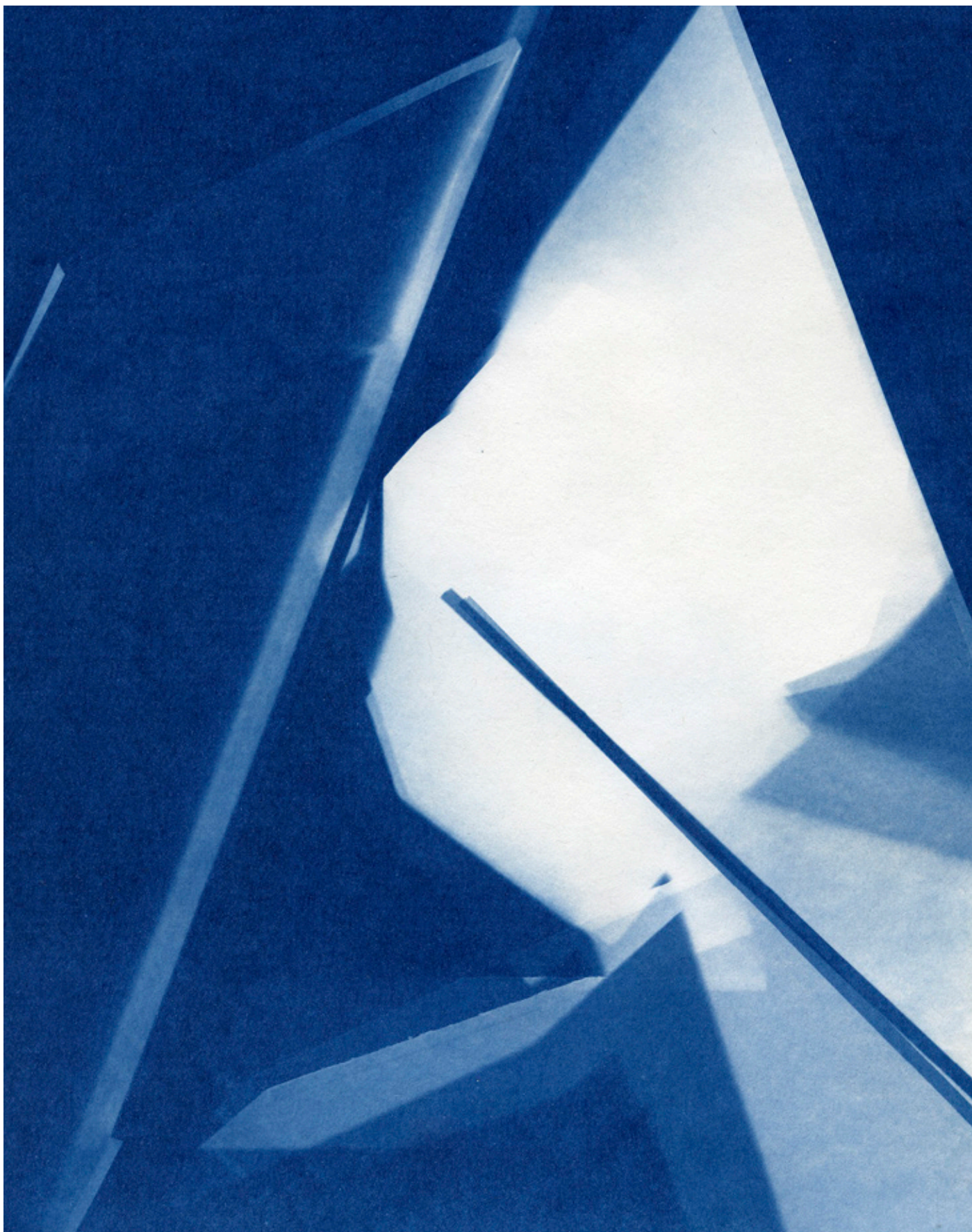
Dimension 25 x 20 cm
Cyanotype
Exemplaire unique
Production 2022

SOLE BLU



Dimension 25 x 20 cm
Cyanotype
Exemplaire unique
Production 2020

SOLE BLU



Dimension 25 x 20 cm
Cyanotype
Exemplaire unique
Production 2020

DES SEINS A DESSEIN / EXPOSITION



Des seins à dessein, Espace Arlaud, Lausanne
2020

QUELQUES ARTISTES:

TONATIUH AMBROSETTI · LUC ANDRIÉ · SYLVIE FLEURY · ERWAN FROTIN · GUILLAUME PILET ·

OMBRES / EXPOSITION



Ombres, de la Renaissance à nos jours
Fondation de l'Hermitage, Lausanne
2019

QUELQUES ARTISTES:

CLAUDE MONET · EDVARD MUNCH · ALFRED STIEGLITZ · EDWARD STEICHEN · PABLO PICASSO ·
MARCEL DUCHAMP · MAN RAY · PAUL STRAND · MAX ERNST · ALEXANDER RODTCHENKO · LUCIA
MOHOLY-NAGY · JAROMIR FUNKE · SOL LEWITT · ANDY WARHOL · LEE FRIEDLANDER ·
HIROSHI SUGIMOTO · THOMAS RUFF · WOLFGANG TILLMANS · URS FISCHER

BEGEGNUNGEN / EXPOSITION



Begegnungen, Art Public, Chur
2019

REMO ALBERT ALIG · FLORIAN BACH · ALEX DORICI · DANIELA DROZ · HUBER.HUBER ·
ISABELLE KRIEG · TIM KROHN · CARMEN MÜLLER · ROMAN SIGNER · NOT VITAL · DOMINIK ZEHNDER ·
PETER CONRADIN ZUMTHOR

EYES IN FOCUS



EYES IN FOCUS
LA PRAIRIE X ART BASEL 2019
ART BASEL

—

In her series *Résonance*, presented at Art Basel 2019, Daniela Droz uses the notion of shadow as a marker of the passing of time.

The many layers of the image are created by projecting light onto a structure, built with windowpanes and mirrors, which is then photographed. Just as her works for La Prairie are mounted on actual mirrors, the works of Daniela Droz mirror the viewer as he is gazing images.

RÉSONANCE 01



Dimension 80 x 60 cm
Impression lamda sur papier duraclear, contré collé acrylique brillant 2mm, sur miroir
Cadre Aluminium
Édition de 5 ex. + 3 E.A.
Production 2019

RÉSONANCE 02



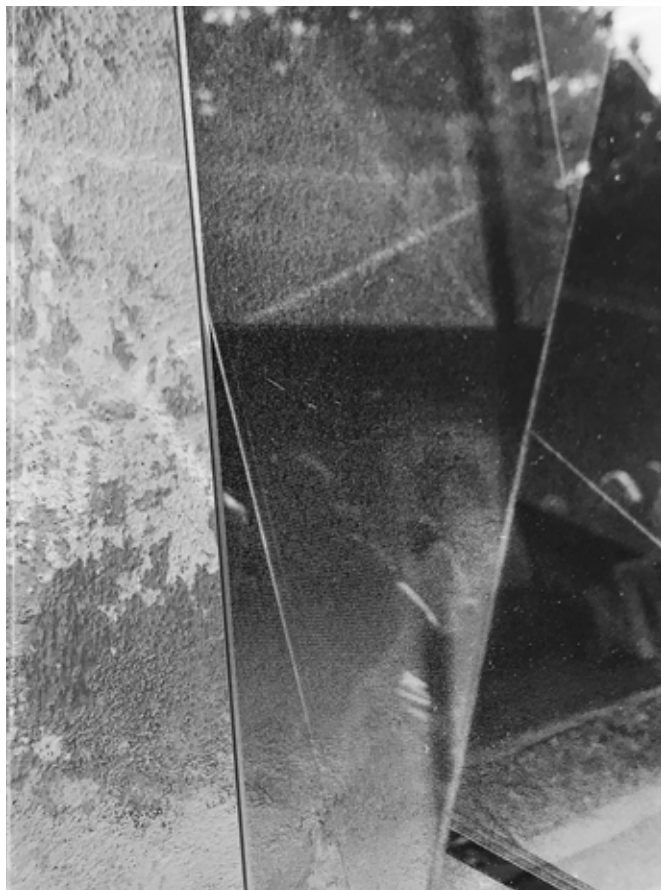
Dimension 80 x 60 cm
Impression lamda sur papier duraclear, contré collé acrylique brillant 2mm, sur miroir
Cadre Aluminium
Édition de 5 ex. + 3 E.A.
Production 2019

RÉSONANCE 03



Dimension 80 x 60 cm
Impression lamda sur papier duraclear, contré collé acrylique brillant 2mm, sur miroir
Cadre Aluminium
Édition de 5 ex. + 3 E.A.
Production 2019

14 ARTISTI - VIA CRUCIS / EXPOSITION



Madonna d'Ongero, Agra
Buchmann Galerie, Galleria Daniele Agostini
2018

Artistes:

TONATIUH AMBROSETTI · LAWRENCE CARROLL · TONY CRAGG · DANIELA DROZ · ALBERTO GARUTTI ·
WOLFGANG LAIB · TATSUO MIYAJIMA · FIORENZA BASSETTI · LIVIO BERNASCONI · MARTA MARGNETTI ·
BETTINA POUSTTCHI · MIKI TALLONE · FELICE VARINI GERDA STEINER & JÖRG LENZLINGER

14 ARTISTI - VIA CRUCIS / EXPOSITION



Mostra collaterale Buchmann Galerie, Carona
2018

Artistes:

TONATIUH AMBROSETTI · LAWRENCE CARROLL · TONY CRAGG · DANIELA DROZ · ALBERTO GARUTTI ·
WOLFGANG LAIB · TATSUO MIYAJIMA

GEOMETRIE-GEOGRAFIE / EXPOSITION



Galleria Daniela Agostini, Lugano
2017

Artistes:

TONATIUH AMBROSETTI · JAKOB BILL · DANIELA DROZ · KAROLINA HALATEK ·
ISTVÁN HALMI-HORVÁTH · GYÖRGY JEDERÁN · ZSUZSANNA KÓRÓDI · MATTI KUYASALO ·
ALMIRA MEDARIC · MARGHERITA TUREWICZ LAFRANCHI

GEOMETRIA



Dimension 70 x 56 cm
Impression lambda acrylique brillant 2mm
Édition de 5 ex. + 2 E.A.
Production 2018

L'ENVERS DU VISIBLE / EXPOSITION



Château de Gruyères
2017

L'ENVERS DU VISIBLE

A travers l'objectif de son appareil, Daniela Droz saisit un monde sensible fait de lueurs et de pénombres. Poursuivant ses recherches sur la lumière et les effets d'optique, l'artiste tessinoise compose ses images au moyen d'un jeu subtil de verres et de miroirs afin de capter le mouvement de la lumière et son incidence sur la perception de l'espace.

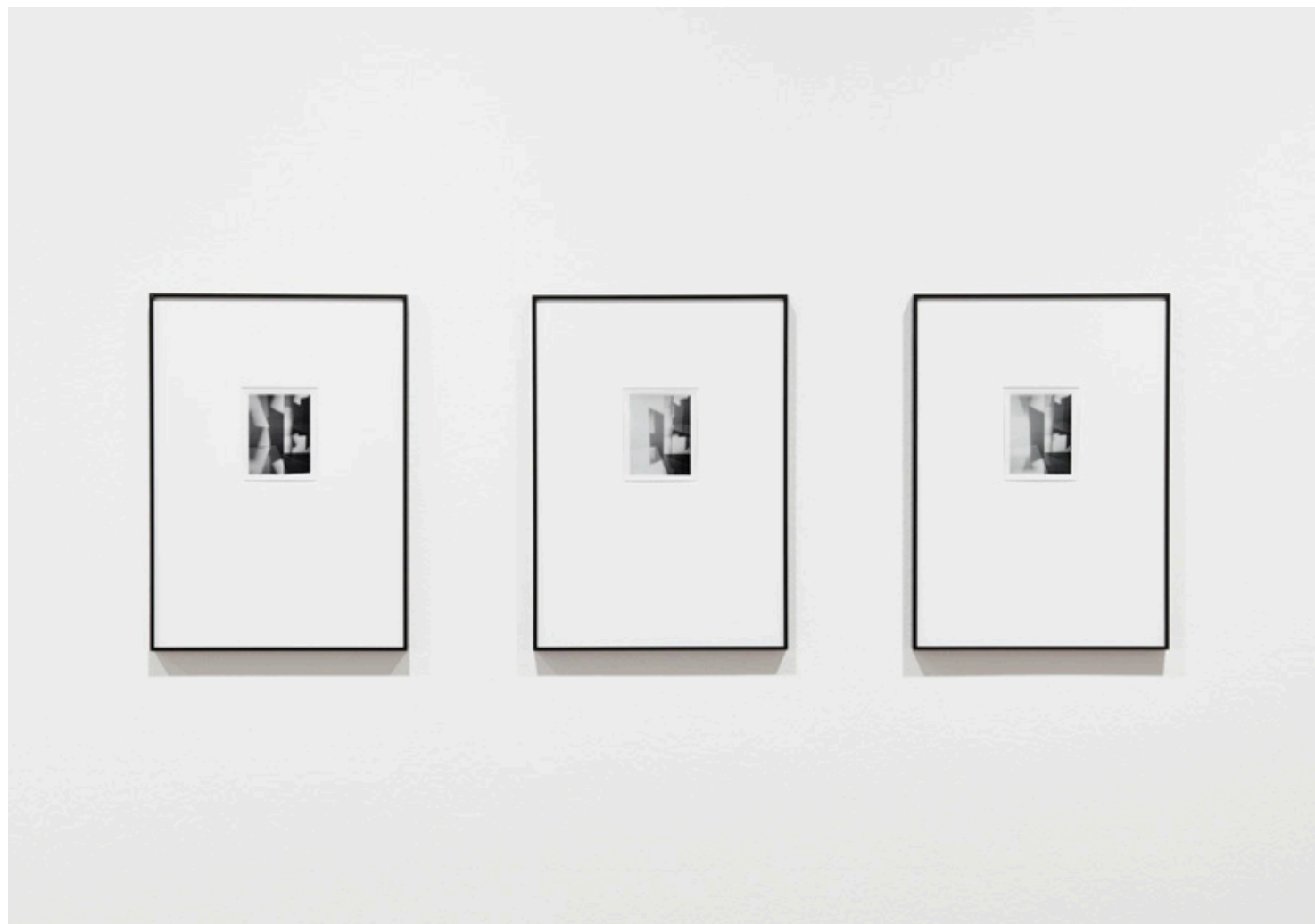
Dans un labyrinthe d'éclats, de reflets, de lignes et de surfaces, l'artiste « perce » de nouvelles ouvertures dans les salles historiques du Château de Gruyères et crée des perspectives donnant accès à une autre dimension. Avec ses photographies et ses installations, elle dresse des fenêtres immatérielles dans lesquelles elle retranscrit des paysages abstraits qui captent l'écoulement du temps et offrent un espace à l'imaginaire.

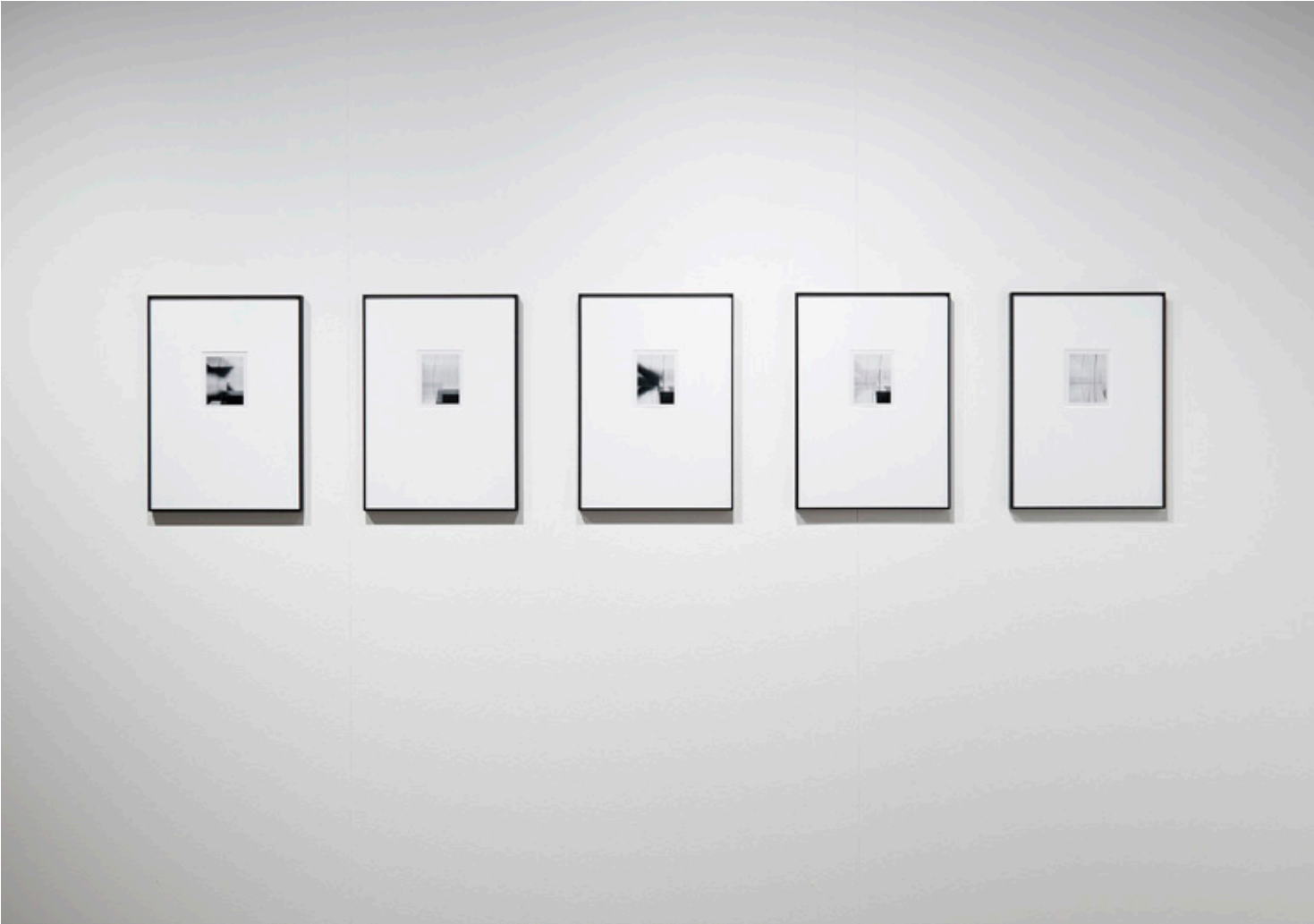
Mit dem Objektiv ihrer Kamera beschreibt Daniela Droz eine sinnenhafte Welt, die aus Helligkeiten und Halbschatten besteht. Indem die Tessiner Künstlerin ihre Erkundungen über das Licht und die optischen Effekte weiter vertieft, gestaltet sie Bilder mittels eines subtilen Spiels, das bezweckt, mit Gläsern und Spiegeln die Bewegung des Lichts und dessen Wirkung auf die Wahrnehmung des Raums zu erfassen.

In einem Labyrinth aus Lichtstrahlen, Spiegelungen, Linien und Flächen «bricht» die Künstlerin neue Öffnungen in die historischen Räume des Schlosses Greyerz und schafft Perspektiven, die eine andere Dimension erschliessen. Die immateriellen Fenster, die sie mit ihren Fotografien und Installationen anfertigt, lassen abstrakte Landschaften in Erscheinung treten, die das Verfließen der Zeit einfangen und dem Imaginären Raum gewähren.

Texte Filipe Dos Santos













SOUVENIR - TRIPTYQUE 01



Dimension 140 x 115 cm
Impression jet d'encre acrylique brillant 2mm
Édition de 5 ex. + 2 E.A.
Production 2018

SOUVENIR - TRIPTYQUE 02



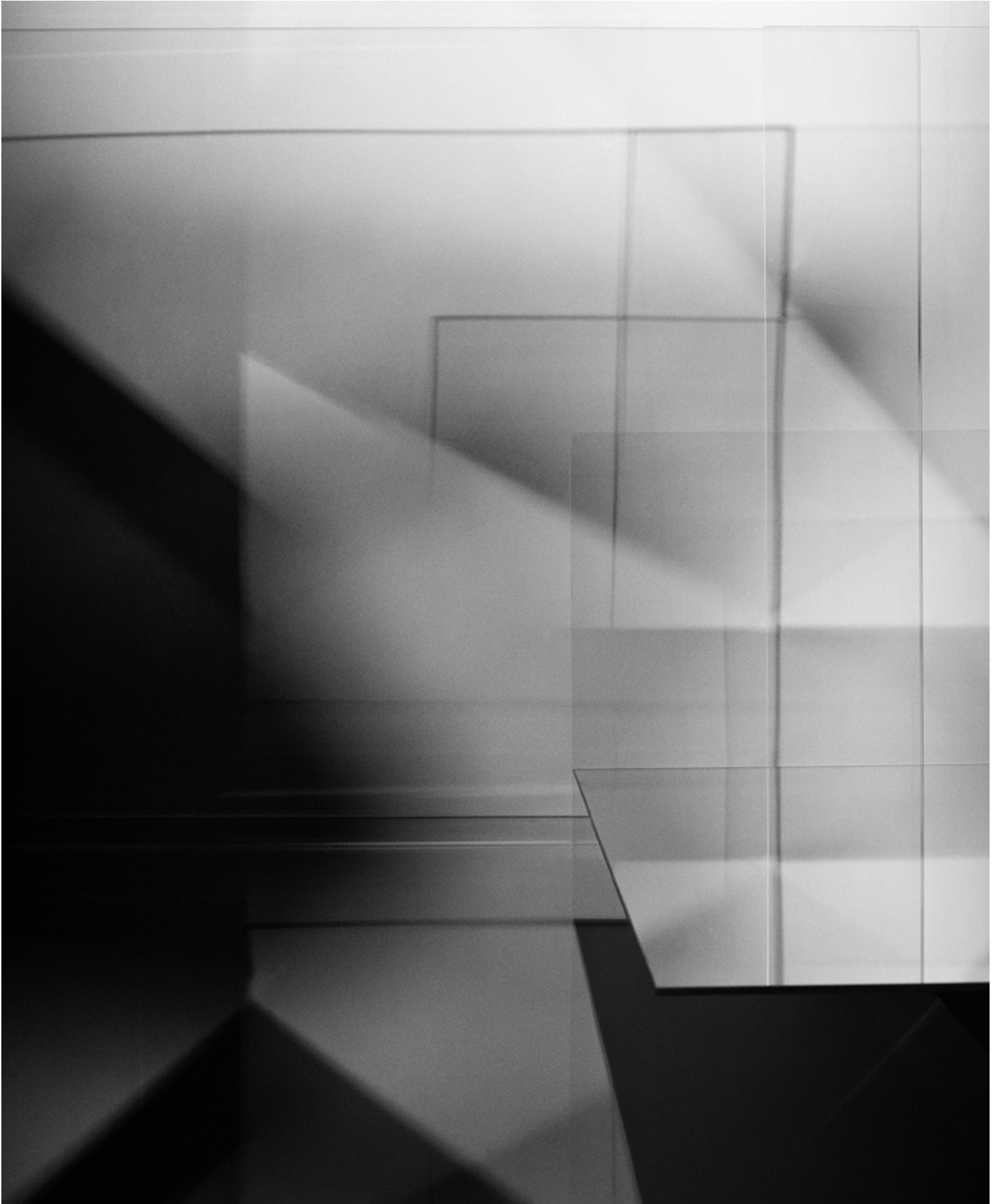
Dimension 140 x 115 cm
Impression jet d'encre acrylique brillant 2mm
Édition de 5 ex. + 2 E.A.
Production 2018

SOUVENIR - TRIPTYQUE 03



Dimension 140 x 115 cm
Impression jet d'encre acrylique brillant 2mm
Édition de 5 ex. + 2 E.A.
Production 2018

L'ENVERS DU VISIBLE - DIPTYQUE 01



Dimension 140 x 115 cm
Impression jet d'encre acrylique brillant 2mm
Édition de 5 ex. + 2 E.A.
Production 2018

L'ENVERS DU VISIBLE - DIPTYQUE 02



Dimension 140 x 115 cm
Impression jet d'encre acrylique brillant 2mm
Édition de 5 ex. + 2 E.A.
Production 2018

FRAGMENT



Dimension 80 x 60 cm
Sérigraphie sur verre
Édition de 5 ex. + 2 E.A.
Production 2018

ESPACE 01



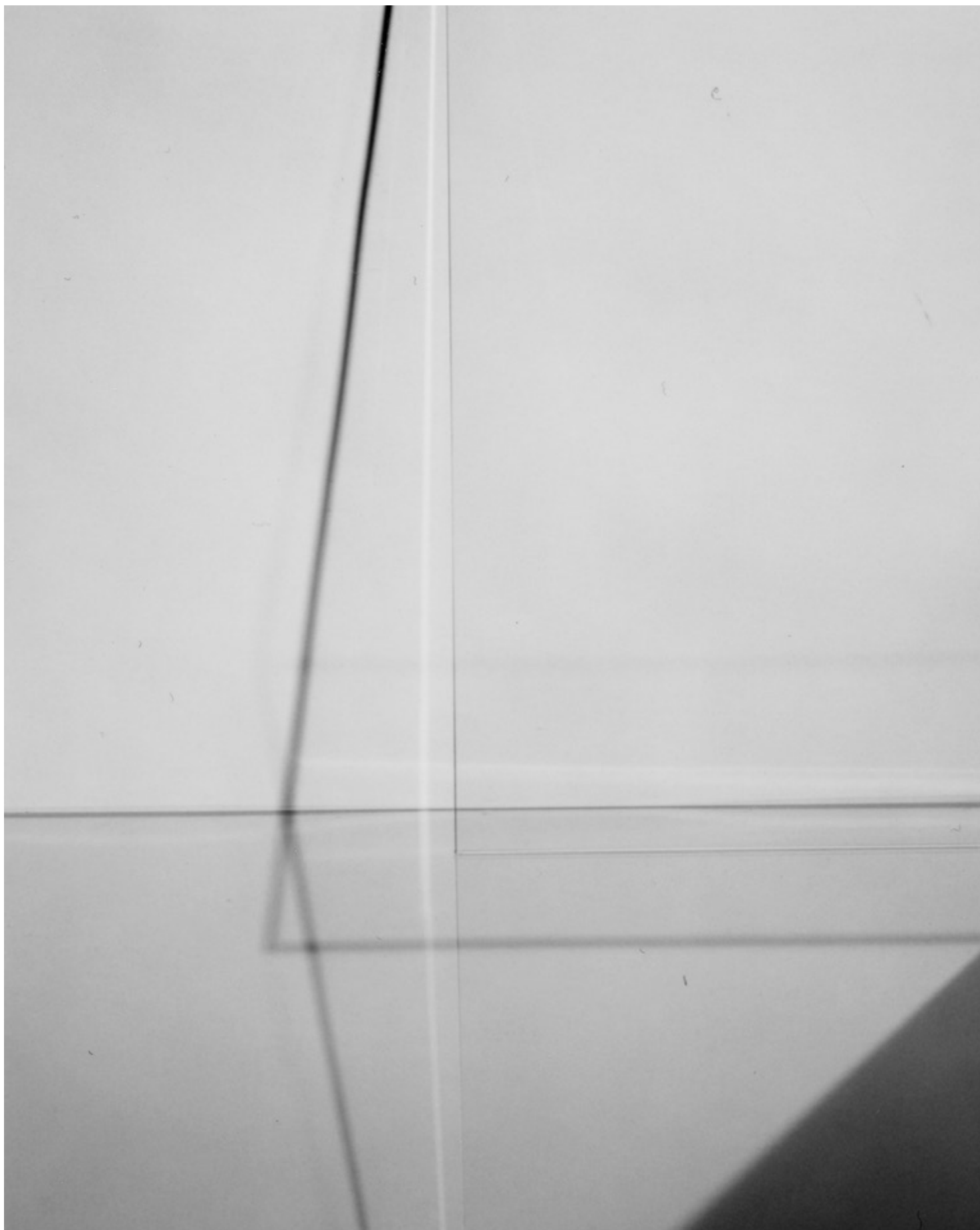
Dimension 140 x 115 cm
Impression lambda contre collé sur alu
Édition de 5 ex. + 2 E.A.
Production 2018

ESPACE 02



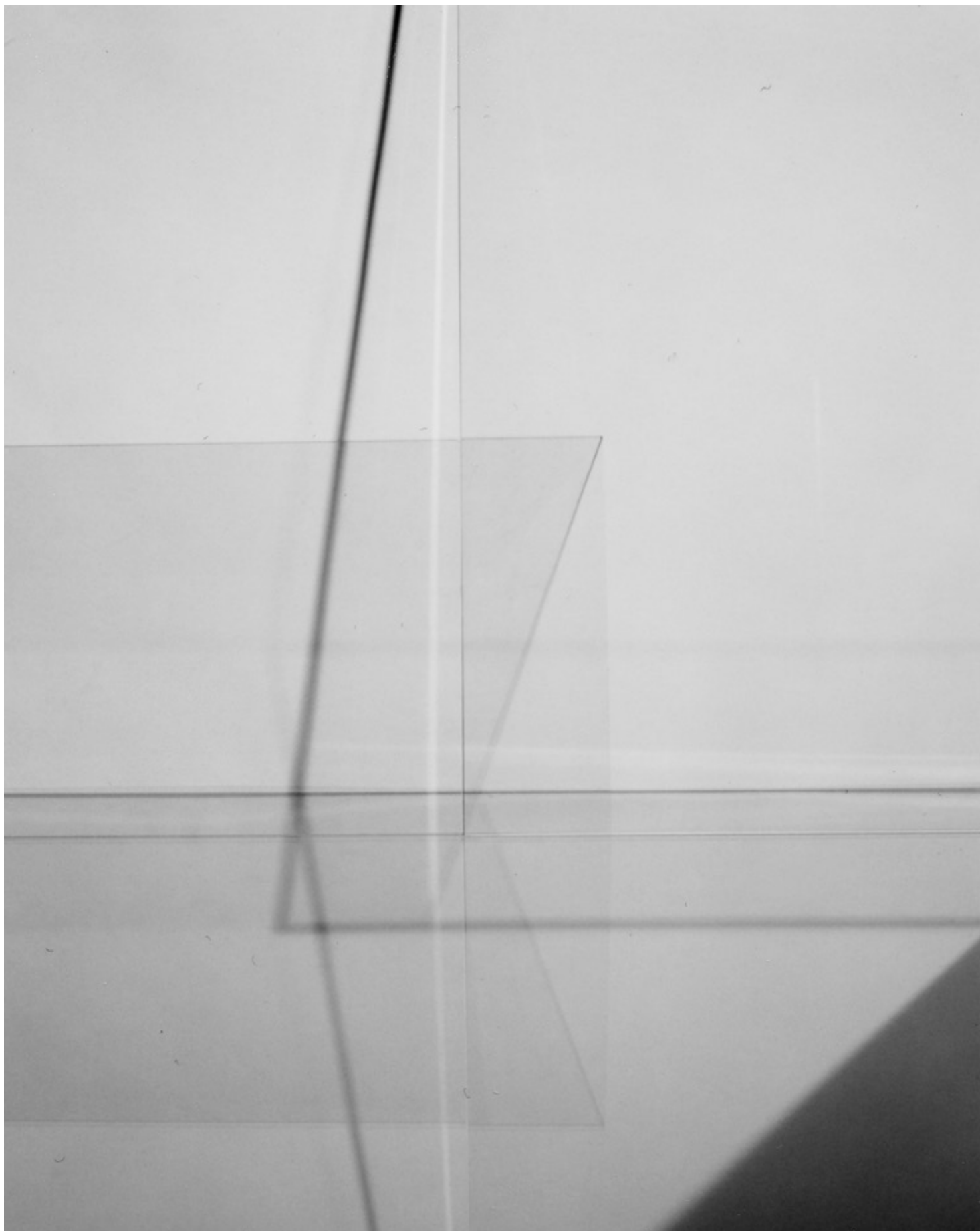
Dimension 140 x 115 cm
Impression lambda contre collé sur alu
Édition de 5 ex. + 2 E.A.
Production 2018

MOUVEMENT 1 - 27



Dimension image 10,5 x 8,5 cm - Dimension cadre 42 x 30 cm
Polaroid Instant Color FujiFilm
Exemplaire unique

MOUVEMENT 2 - 27



Dimension image 10,5 x 8,5 cm - Dimension cadre 42 x 30 cm
Polaroid Instant Color FujiFilm
Exemplaire unique

MOUVEMENT



Dimension image 10,5 x 8,5 cm - Dimension cadre 42 x 30 cm
Polaroid Instant Color FujiFilm
Exemplaires uniques



Dimension image 45 x 34 cm
Impression jet d'encre papier Hanemuele
Finition contre collé sur alu Édition de 5 ex. + 2 E.A.
Production 2018



Dimension image 45 x 34 cm
Impression jet d'encre papier Hanemuele
Finition contre collé sur alu Édition de 5 ex. + 2 E.A.
Production 2018



Dimension image 55 x 42 cm
Impression jet d'encre papier Hanemuele
Finition contre collé sur alu Édition de 5 ex. + 2 E.A.
Production 2018

ALINÉA SUSPENSION



Dimension 70 CM diamètre
Verre - Réalisation avec Matteo Gonet
Édition numéroté
Production 2018

LES FOUS SE DEPLACENT EN DIAGONALE / EXPOSITION



La Fabrik h2 - Monthey
2017

Artistes:

DANIELA DROZ · ELIANE GERVASONI · IMPERFETTOLAB · LÉONI VANAY · SIMON DEPIERRAZ ·
SYLVAIN CROCI-TORTI · TONATIUH AMBROSETTI

SURFACES 01



Dimension 80 x 60 cm
Impression lambda acrylique brillant 2mm
Édition de 5 ex. + 2 E.A.
Production 2017

SURFACES 02



Dimension 80 x 60 cm
Impression lambda acrylique brillant 2mm
Édition de 5 ex. + 2 E.A.
Production 2017

IL CERCHIO INVISIBILE / EXPOSITION



Galleria Daniela Agostini, Lugano
2017

Artistes:
TONATIUH AMBROSETTI · DANIELA DROZ · FEDERICO RELLA





ALINEA 02



Dimensions image 36 x 29 cm
Jet d'encre, papier fine art
Cadre bois peint blanc 39 x 32 cm
Edition 5 + 2 AP
Production 2017

ALINEA 03



Dimensions image 36 x 29 cm
Jet d'encre, papier fine art
Cadre bois peint blanc 39 x 32 cm
Edition 5 + 2 AP
Production 2017

ALINEA 04



Dimensions image 36 x 29 cm
Jet d'encre, papier fine art
Cadre bois peint blanc 39 x 32 cm
Edition 5 + 2 AP
Production 2017

ALINEA 05



Dimensions image 36 x 29 cm
Jet d'encre, papier fine art
Cadre bois peint blanc 39 x 32 cm
Edition 5 + 2 AP
Production 2017

ALINEA 06



Dimensions image 36 x 29 cm
Jet d'encre, papier fine art
Cadre bois peint blanc 39 x 32 cm
Edition 5 + 2 AP
Production 2017

ALINEA 07



Dimensions image 36 x 29 cm
Jet d'encre, papier fine art
Cadre bois peint blanc 39 x 32 cm
Edition 5 + 2 AP
Production 2017

ALINEA DIPTYQUE-BLEU



Dimension image 10,5 x 8,5 cm - Dimension cadre 42 x 30 cm
Polaroid Instant Color FujiFilm
Exemplaire unique
Production 2017, Galleria Daniele Agostini

ALINEA DIPTYQUE-ROUGE



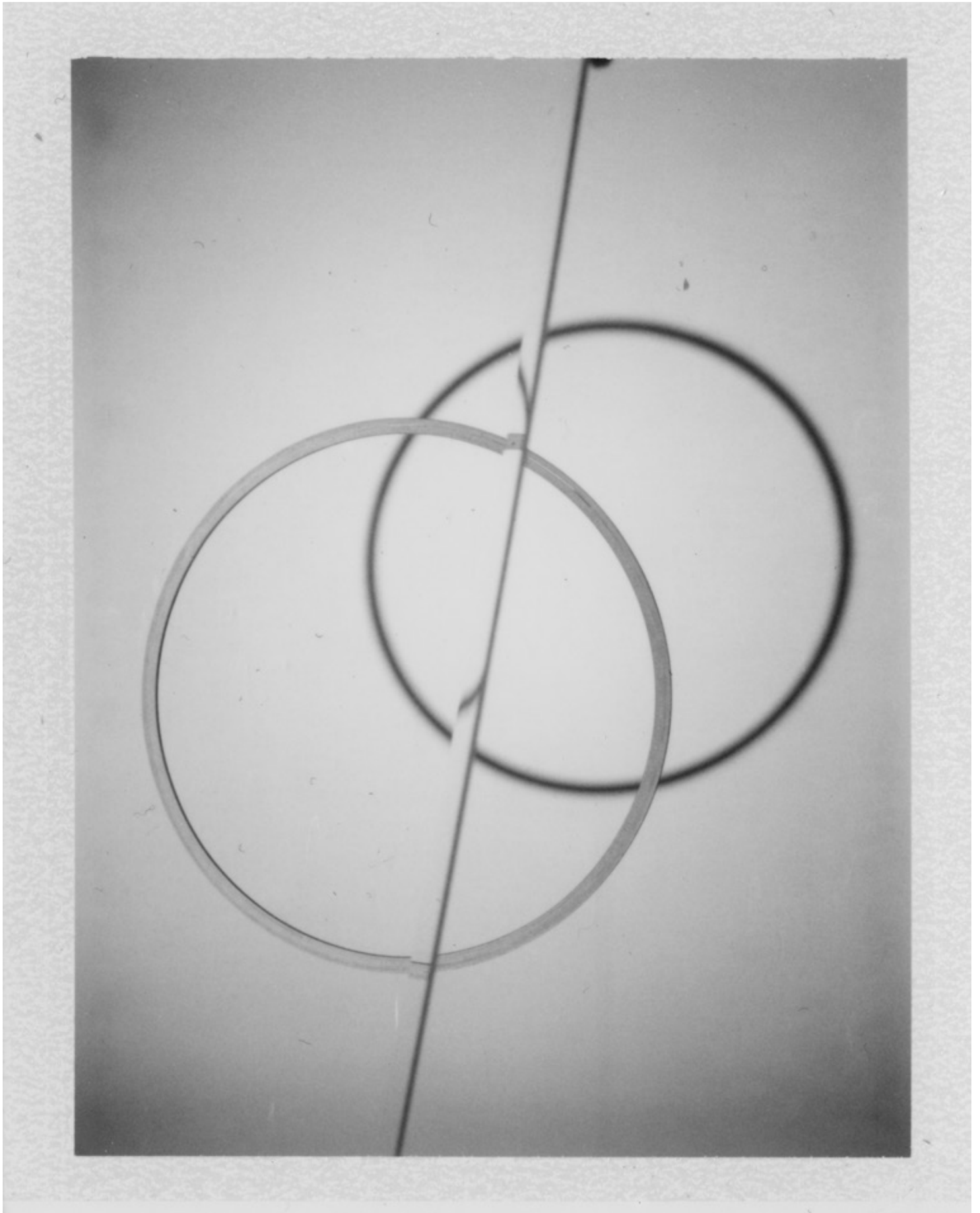
Dimension image 10,5 x 8,5 cm - Dimension cadre 42 x 30 cm
Polaroid Instant Color FujiFilm
Exemplaire unique
Production 2017, Galleria Daniele Agostini

ALINEA BLEU



Dimension image 10,5 x 8,5 cm - Dimension cadre 42 x 30 cm
Polaroid Instant Color FujiFilm
Exemplaire unique
Production 2017, Galleria Daniele Agostini

ALINEA BW 01



Dimension image 10,5 x 8,5 cm - Dimension cadre 42 x 30 cm
Polaroid FujiFilm black & white
Exemplaire unique
Production 2017, Galleria Daniele Agostini

ALINEA BW 02



Dimension image 10,5 x 8,5 cm - Dimension cadre 42 x 30 cm
Polaroid FujiFilm black & white
Exemplaire unique
Production 2017, Galleria Daniele Agostini

ALINEA BW 03



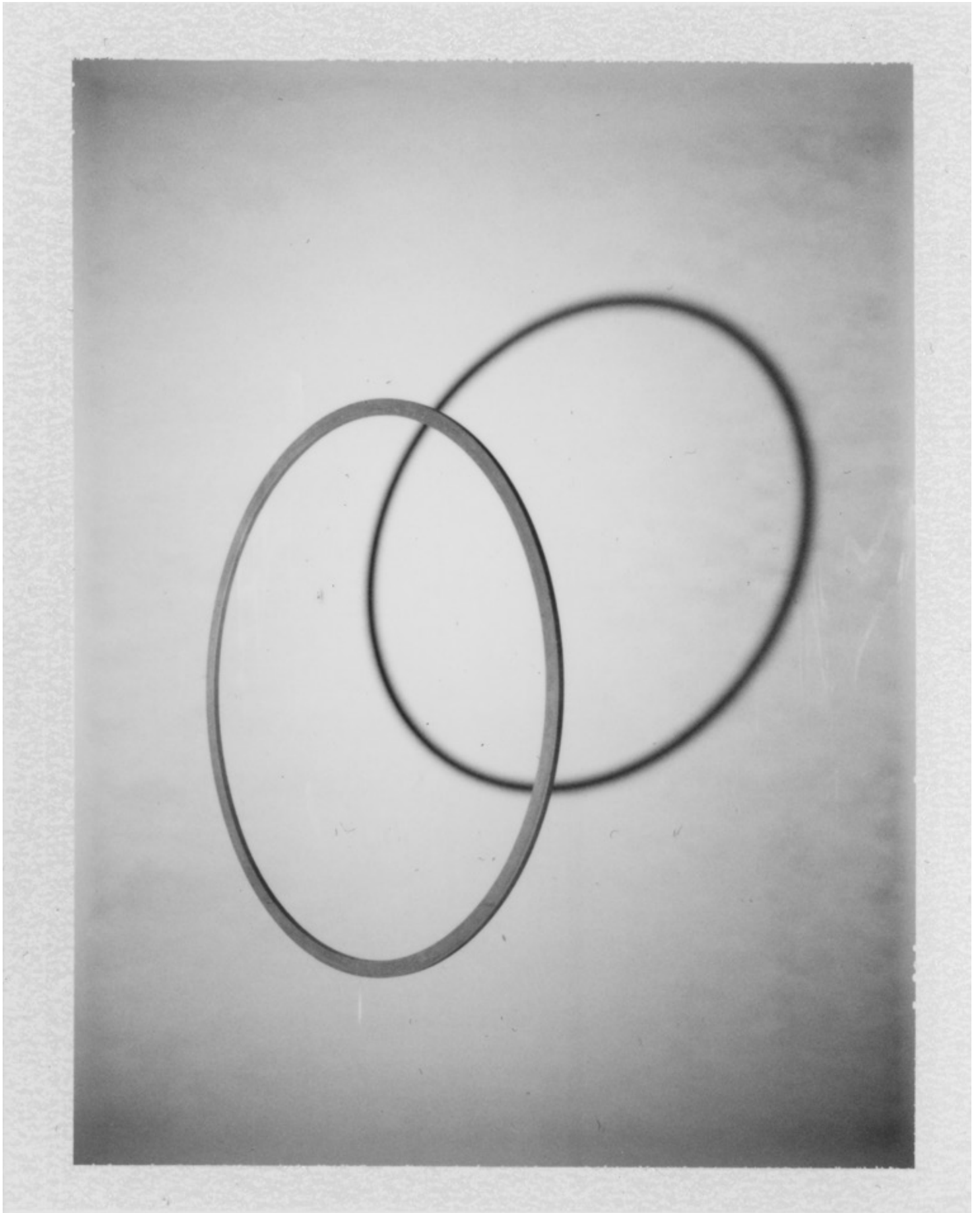
Dimension image 10,5 x 8,5 cm - Dimension cadre 42 x 30 cm
Polaroid FujiFilm black & white
Exemplaire unique
Production 2017, Galleria Daniele Agostini

ALINEA BW 04



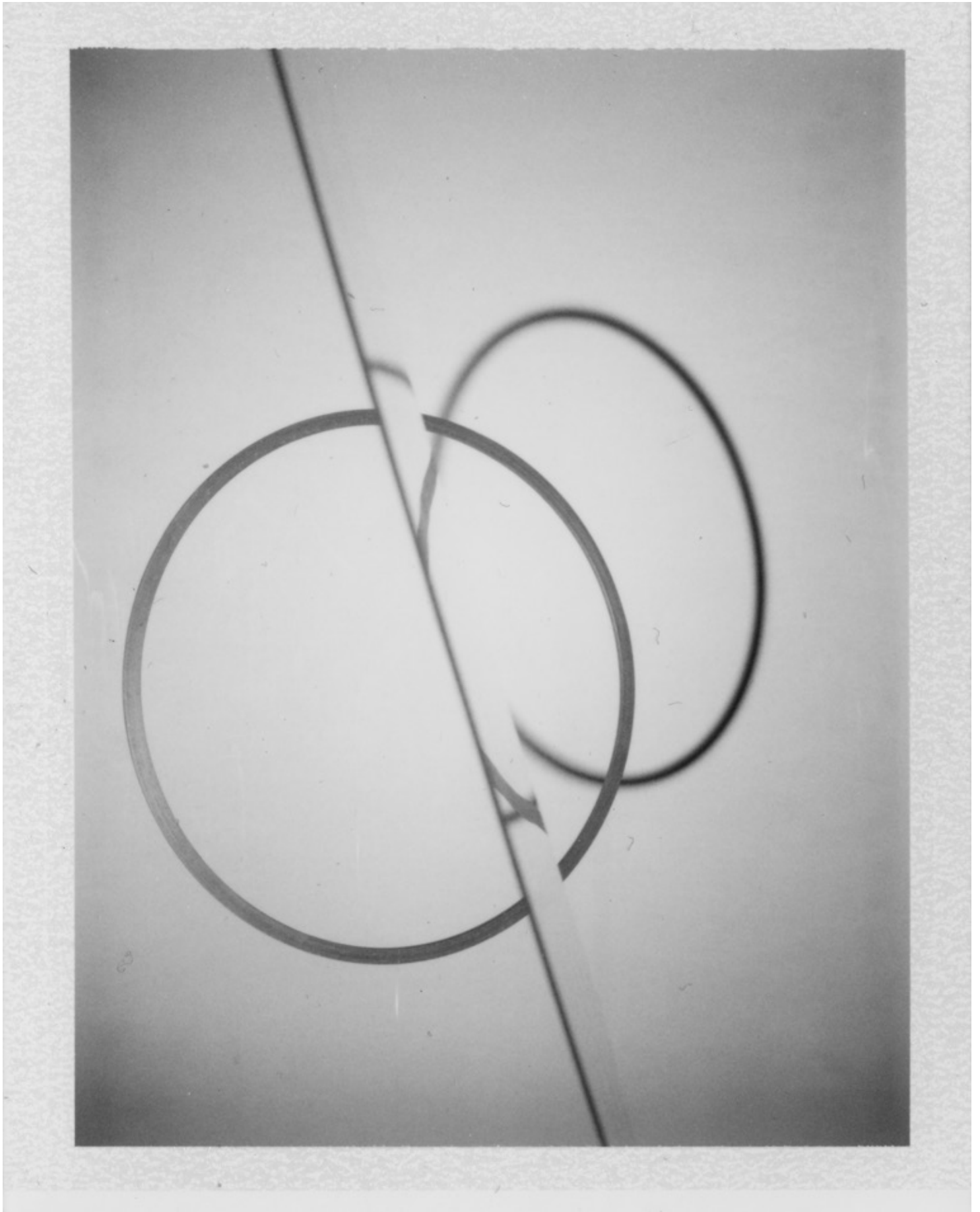
Dimension image 10,5 x 8,5 cm - Dimension cadre 42 x 30 cm
Polaroid FujiFilm black & white
Exemplaire unique
Production 2017, Galleria Daniele Agostini

ALINEA BW 05



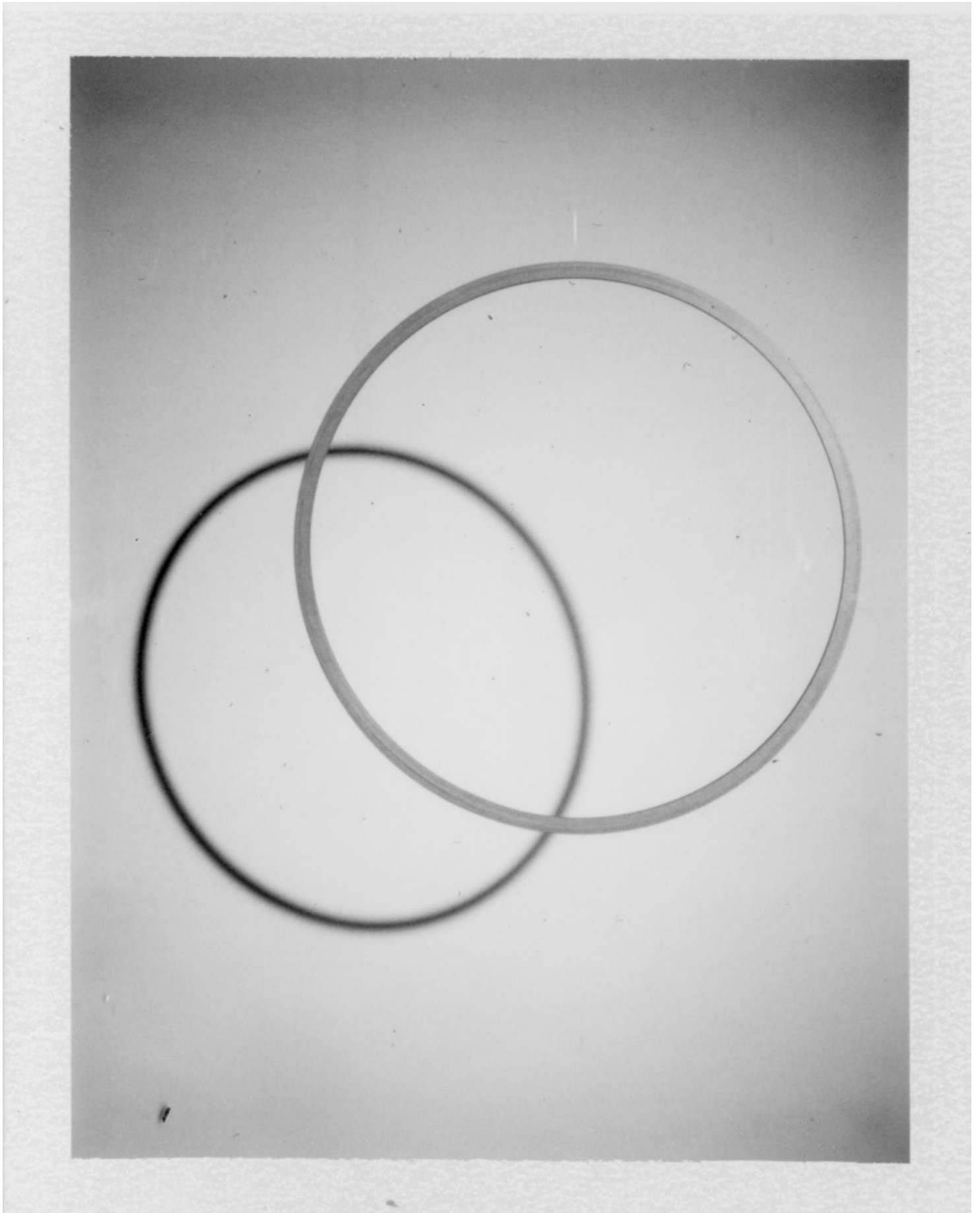
Dimension image 10,5 x 8,5 cm - Dimension cadre 42 x 30 cm
Polaroid FujiFilm black & white
Exemplaire unique
Production 2017, Galleria Daniele Agostini

ALINEA BW 06

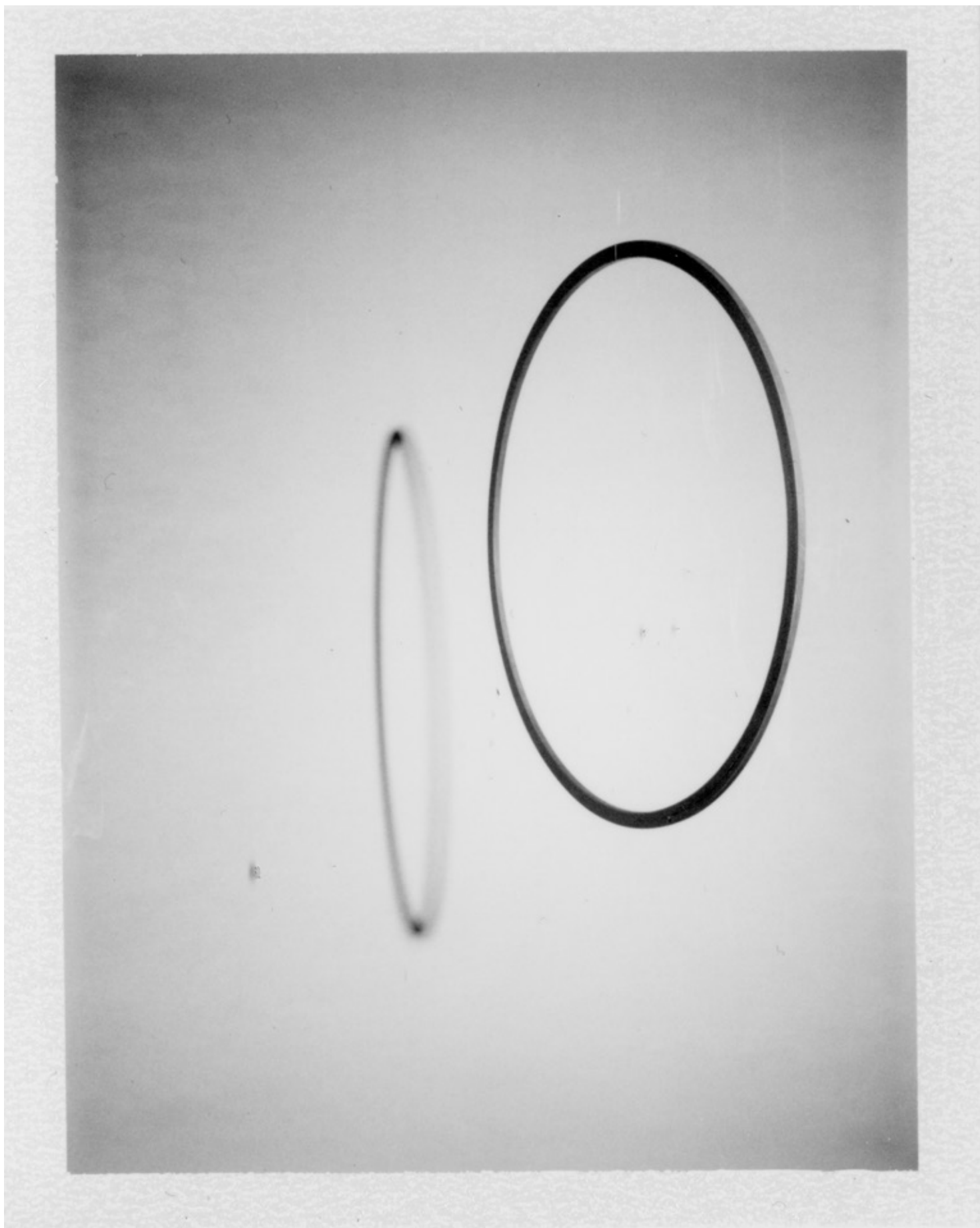


Dimension image 10,5 x 8,5 cm - Dimension cadre 42 x 30 cm
Polaroid FujiFilm black & white
Exemplaire unique
Production 2017, Galleria Daniele Agostini

ALINEA BW 07



Dimension image 10,5 x 8,5 cm - Dimension cadre 42 x 30 cm
Polaroid FujiFilm black & white
Exemplaire unique
Production 2017, Galleria Daniele Agostini

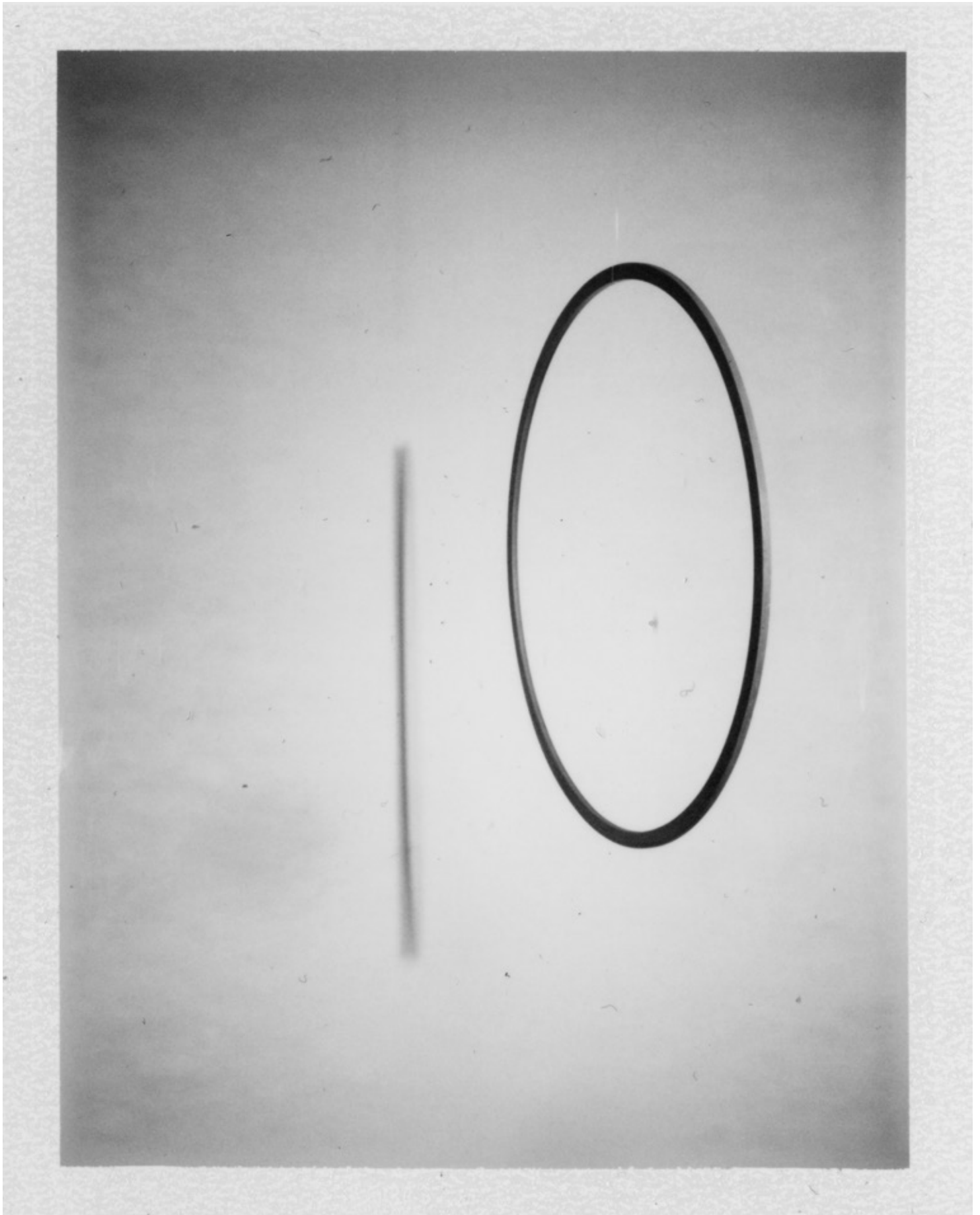


Dimension image 10,5 x 8,5 cm - Dimension cadre 42 x 30 cm
Polaroid FujiFilm black & white
Exemplaire unique
Production 2017, Galleria Daniele Agostini



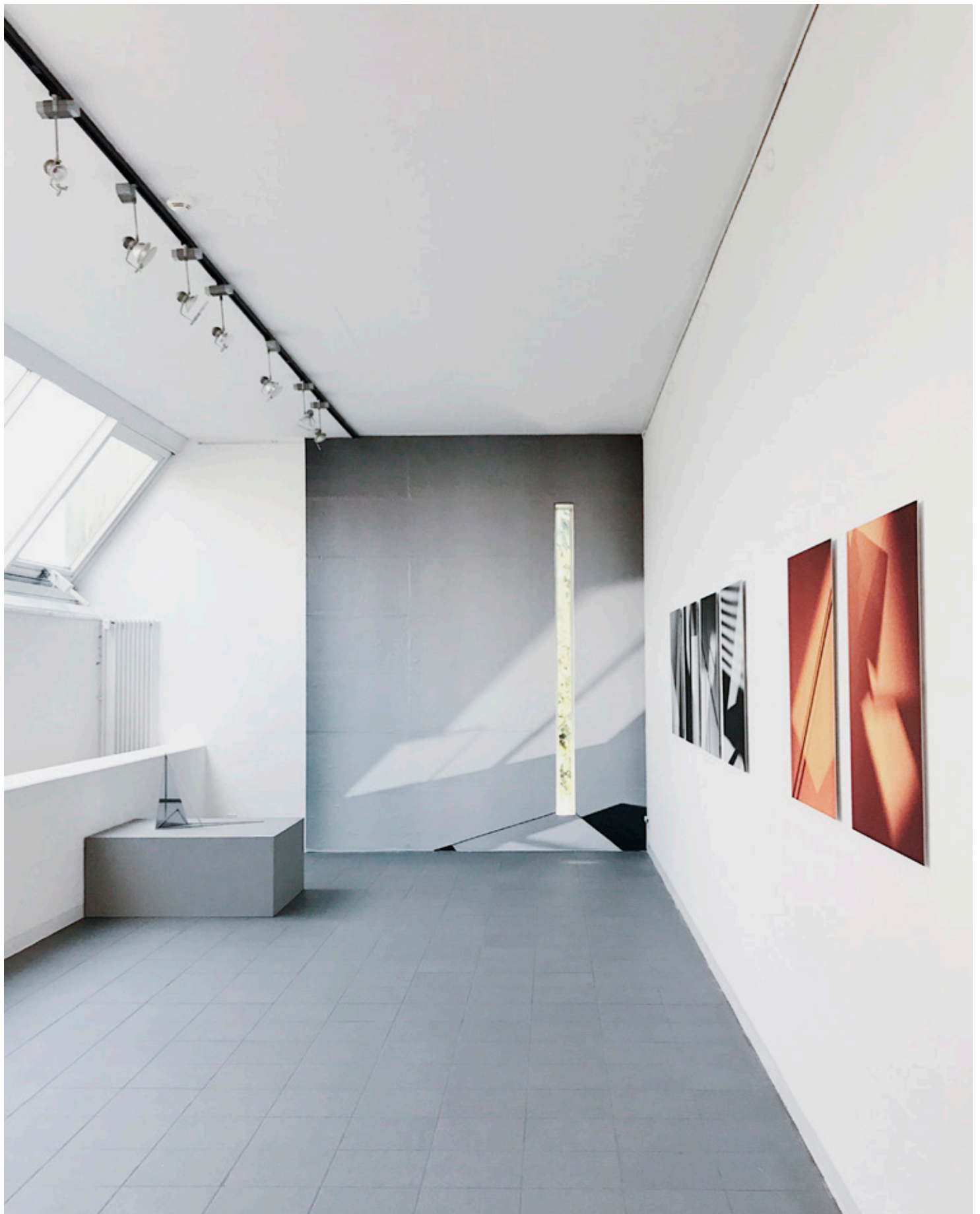
Dimension image 10,5 x 8,5 cm - Dimension cadre 42 x 30 cm
Polaroid FujiFilm black & white
Exemplaire unique
Production 2017, Galleria Daniele Agostini

ALINEA BW 10



Dimension image 10,5 x 8,5 cm - Dimension cadre 42 x 30 cm
Polaroid FujiFilm black & white
Exemplaire unique
Production 2017, Galleria Daniele Agostini

PARHÉLIE / EXPOSITION



Casa Pessina - Ligornetto
Biennale dell'immagine: Borderlines. Città divise / Città plurali
2017

PARHÉLIE

Città divise / Città plurali

I am alive – because
I am not in a Room – (Emily Dickinson)

Siamo in una stanza. Dal mondo esterno entrano suoni; ogni tanto entra una farfalla, forse. La luce riesce sempre ad accedere, dai vetri o da qualche fessura, proiettando sul muro lo scorrere del tempo.

Gli oggetti riprodotti nell'ombra appaiono più piccoli oppure più sottili e allungati; i loro margini possono essere nitidi, in una giornata limpida, oppure leggermente sfumati. Il sole, puntualmente, ci assicura un legame regolare e cadenzato con la vita che si svolge al di là dei muri, fuori, e porta il flusso quotidiano dentro, nella stanza. Se invece ci affacciamo alla finestra, vediamo il mondo. La finestra è una soglia invalicabile, ci confina in un punto, che diventa un riferimento per il nostro rapporto con il paesaggio, con le strade, con la città. Le distanze e le proporzioni sono tutte relative a quel punto.

E se questa realtà fosse la nostra quotidianità? Inizialmente la finestra ci inviterà a guardare fuori. Ma poi gli oggetti concreti perderanno importanza, lasciando spazio a pensieri lenti, universali. La nostra percezione dello spazio e del tempo cambierà. Il mondo esterno diventerà un riflesso, alterato e filtrato, di una prolungata introspezione.

Queste riflessioni stanno alla base della serie fotografica intitolata Parhélie, creata nel 2013 per la mostra A House for E.D. e ora esposte a Casa Pessina. La sigla "E.D." sta per Emily Dickinson (1830-1886), scrittrice americana oggi riconosciuta come una delle maggiori poetesse della modernità, che dal 1866 scelse di vivere tra le pareti della propria stanza. Una stanza ad angolo, con quattro finestre. Due rivolte verso il giardino, due verso la città.

Da qui scrive poesie: con una sintassi ellittica e un'espressività densa e pregnante, traspone in versi il suo caleidoscopico mondo interiore. Un mondo delicato formato da emozioni, immagini, sentimenti, ipotesi e contraddizioni. La sua stanza e la sua mente sono la città in cui abita.

Daniela Droz realizza sette "finestre" con cui descrive la realtà interna ed esterna di Emily Dickinson.

Una realtà concreta, fatta delle ombre che i raggi del sole, interrotti da oggetti di diversa natura, proiettano sulle superfici, e una realtà invisibile, ascrivibile al suo percorso interiore, che immagina la percezione del tempo e dello spazio in un contesto circoscritto e costante, conducendo il discorso verso una dimensione universale.

Per far confluire questi due livelli, nella sua opera Daniela Droz impiega la luce: «ho optato per un lavoro di reinterpretazione della luce che passa attraverso le finestre e può creare delle immagini che cambiano in funzione del tempo e della percezione deformata che si può avere se la nostra realtà fosse confinata a uno spazio ristretto. Ho utilizzato dei giochi di luce e delle forme per evocare delle proiezioni».

La parete di fondo di Casa Pessina ospita una grande stampa murale (Parhélie 07) in cui questo proposito è più esplicitamente riconoscibile: l'immagine occupa tutta la superficie e dialoga con l'architettura della sala, creando un effetto di trompe l'œil con lo spazio reale. La costruzione diagonale allude a una prospettiva spaziale che prosegue dietro l'angolo, oltre la parete sulla destra e l'inclinazione delle finestre reali viene ripresa nella fotografia in una sorta di continuità effimera.

Ma il nesso con le finestre della sala è solo un'illusione: la fotografia non mostra il loro riflesso, ma quello di un oggetto che non si vede. La fonte reale della proiezione è intenzionalmente esclusa dall'inquadratura. Qui, come in tutte le fotografie della serie (Parhélie: oltre alla stampa murale, 6 immagini formato 65x80 cm), l'oggetto concreto non è protagonista, bensì la sua ombra, il suo riflesso. Il supporto perde la sua materialità e si scorpora per servire alla fotografia in quanto filtro ottico che scompone, come un prisma, le fonti luminose. Tutto è luce, riflesso e composizione. Daniela Droz supera il legame tradizionale della fotografia con una realtà figurativa riconoscibile, avvicinandosi al concretismo degli anni Venti: la composizione astratta acquisisce un valore assoluto. Parhélie 02 ne è un esempio. L'immagine è nettamente suddivisa in tre rettangoli di diverse gradazioni cromatiche. La composizione ricorda a un primo sguardo il linguaggio

formale delle opere De Stijl di Piet Mondrian o Theo van Doesburg; ma a queste superfici nette e frontali si sovrappongono altri piani, obliqui, più sfocati, che richiamano piuttosto le opere di Mark Rothko e che creano un effetto di profondità. Ancora più evidente in Parhélie 03, dove tutta la composizione si declina sulla diagonale, giocando con l'indeterminatezza delle linee riflesse. I piani non sono chiaramente distinguibili, poich  l'artista utilizza pi  fonti luminose allo stesso tempo.

Da qui il nome del progetto, Parhélie: il parelio   un fenomeno ottico costituito dalla rifrazione dei raggi solari da parte dei cristalli di ghiaccio presenti nell'atmosfera (in determinate circostanze) che creano cos  due repliche dell'immagine del sole. Si tratta di un'illusione ottica prodotta dalla luce e dai suoi riflessi; e siamo di nuovo su una soglia, tra realt  e illusione.

La pluralit  di fonti luminose artificiali impiegata in studio   uno dei mezzi che permettono la creazione di queste immagini. Un altro dispositivo ottico fondamentale   lo specchio (in Parhélie 04 svelato nell'immagine), che altera la realt  visiva e la riproduce con un'immagine riflessa, aggiungendo una nuova dimensione. Lo specchio permette di coinvolgere una prospettiva che l'univit  della ripresa frontale non contempla, ed   per questo motivo che viene da sempre usato nell'arte, da Jan van Eyck a Diego Velázquez. Daniela Droz interpreta questo oggetto nella sua molteplice potenzialit  estetica, quindi non solo come superficie riflettente, ma anche per la sua materialit  pura ed essenziale. Lo si vede bene in un'altra opera esposta in mostra: Apophénie (2016), una scultura-specchio di 75 x 18 x 52 cm. Se si pensa a uno specchio ci si figura una lamina sottile, appesa alla parete, che fa eco alla nostra immagine. L'artista decontestualizza l'oggetto bidimensionale incastonandolo in una struttura piramidale e proponendolo nello spazio: su un basamento, come una scultura, oppure calato dal soffitto, come un lampadario. La consueta fruizione frontale viene sostituita dall'inclinazione della superficie che permette il gioco di rimandi ottici tra l'oggetto e ci  che lo circonda. L'ambiente esterno, la luce e la stessa intelaiatura della scultura vengono riflessi rifrangendosi sulle pareti della sala, creando una sorta di mise en abîme delle fotografie che la circondano. Quest'opera   posteriore alla serie Parhélie ed   proprio nata su suggestione degli effetti creati da queste immagini.

Per comporre i volumi di base che danno vita alle fotografie esposte, l'elemento dello specchio   accostato ad altri materiali molto semplici: la carta, per spegnere i riflessi, e i pannelli in plexiglas, che offrono un effetto di trasparenza, permettendo, nella loro proiezione, la sovrapposizione dei piani. Nell'opera Parhélie 06 la luce appare filtrata, soffusa, e produce una sensazione di morbidezza, incrementata dall'impiego del colore caldo, ambrato, che caratterizza due delle fotografie esposte.

Se nella serie Parhélie le costruzioni sono meno presenti e le riprese si concentrano in particolare sulle proiezioni della luce sulla superficie, nel trittico di polaroid, creato appositamente per questa mostra, risultano pi  evidenti nella loro materialit , sebbene effimera. La luce si riverbera ovunque, restituendo un prisma di forme luminose. Quest'effetto caleidoscopico ricorda la ricerca formale di Alvin Langdon Coburn, confluita nelle sue opere chiamate "Vorthographs". Sulla scia di una sperimentazione delle possibilit  espressive del mezzo fotografico, Coburn realizza negli anni 1916-17 delle immagini astratte, fotografando frammenti di vetro e pezzi di legno attraverso una struttura triangolare composta di specchi. Il celebre poeta Ezra Pound defin  queste opere "Vortografie", dal nome del movimento vorticista che aveva fondato insieme a Wyndham Lewis. Il risultato ottenuto da Coburn e da Daniela Droz converge sia nel prodotto, sia nel concetto della ricerca, che vuole mettere alla prova il mezzo fotografico per una ricerca empirica sulla luce (tra l'altro etimologica: fotografia significa "scrivere con la luce").

In linea con il proposito fondamentale di tutta la serie, la fotografa cerca qui un'altra dimensione. Attraverso tre immagini che ripropongono lo stesso soggetto ma con diverse fonti luminose, vuole documentare il cambiamento della percezione dello spazio in funzione del movimento della luce. Un concetto impalpabile, difficile da esprimere attraverso delle immagini, ma fonte d'ispirazione per un'arte astratta che esplorare oltre la figurativit . L'artista Theo van Doesburg vedeva l'espressione di concetti astratti come uno sbocco significativo per l'evoluzione della pittura moderna: «La vita   in continuo movimento. Percepriamo la vita sia dall'esterno, che dall'interno. L'arte esprime la nostra percezione della vita: e non

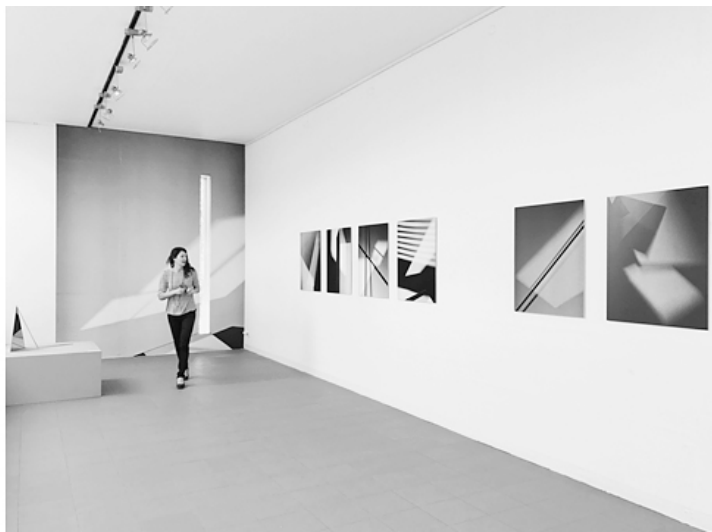
soltanto la percezione esteriore, ma anche e soprattutto quella interiore. Quanto più questa percezione si limita all'esterno, tanto più superficiale è l'arte; quanto più questa percezione si rivolge all'interno, tanto più profonda, spirituale e astratta sarà l'arte.»

Questa riflessione ci fa tornare a Emily Dickinson. Ricavando la propria ispirazione dalla poetessa americana, infatti, Daniela Droz non sceglie solo il suo modo di vivere ma anche la sua poetica. Un'espressività intensa, essenziale, che giunge senza romanticismi al nocciolo dei pensieri. Una poetica evocativa, realizzata attraverso contrasti, ossimori o metafore forti e inaspettate, quasi delle metamorfosi, che dialogano immediatamente con l'interiorità, sua e nostra. Impiegando uno stile ellittico e una sintassi spezzata, cadenzata da linee telegrafiche che sostituiscono la tradizionale punteggiatura, lascia spazio alla soggettività e all'immaginazione, invitando all'introspezione. Queste osservazioni si adattano istintivamente anche alla serie di fotografie esposta a Ligornetto. Benché comunichino attraverso codici differenti, il linguaggio della poetessa e quello della fotografa manifestano un'espressività sorprendentemente affine. Le fotografie di Daniela Droz invitano al ragionamento astratto, invitano a porsi delle domande: che cosa è rappresentato nella fotografia? Che cosa c'è fuori dall'inquadratura? L'opera, concretamente, non può dare una risposta ed è quindi necessario rallentare e ricorrere all'immaginazione. Il significato è veicolato dall'impressione e non dal soggetto: l'osservatore deve completarlo con la propria percezione, stimolata dalla visualità degli esiti. Le composizioni sono essenziali e senza virtuosismi; la scelta del bianco e nero accentua i contrasti forti, decisi, ossimorici; l'inquadratura è allusiva, ellittica, non è didascalica e lascia spazio all'interpretazione; le linee sono spezzate e definiscono il ritmo dello sguardo (Parhélie 05).

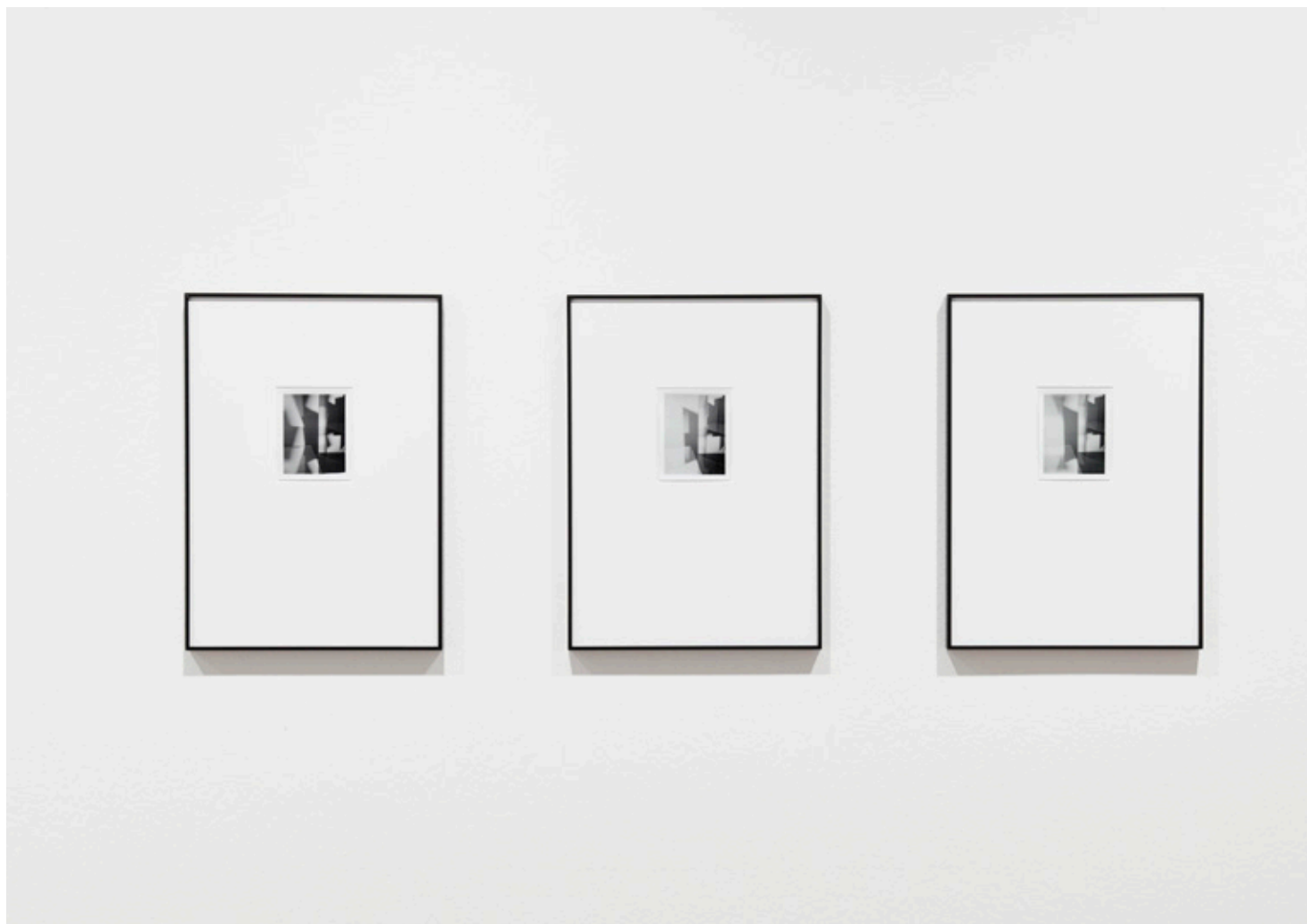
La fotografa lavora nello spazio e con lo spazio: le sue fotografie sono architetture che creano sinergie con chi le osserva. E la serie costruisce una città; per capirla dobbiamo alienarci dai riferimenti reali ed entrare nel gioco visivo che ci circonda. Abbiamo dei suggerimenti: Emily Dickinson, la sua stanza e l'illusione ottica del parelio. Dobbiamo portali con noi e farli interagire con la nostra percezione.

Usciamo dalla stanza. Attorno a noi le linee e i volumi degli edifici della città riempiono il nostro sguardo e il nostro spazio. Il tempo scorre più veloce. Le proporzioni cambiano. Il sole caldo della sera allunga le ombre dei lampioni sulla strada. Le finestre rivolte a occidente riflettono una luce abbagliante, quelle a oriente invece ci permettono di vedere al di là dei muri. La finestra è una soglia che separa l'interno dall'esterno; ma è una separazione effimera: la sua trasparenza permette di guardare oltre, il suo riflesso invita a osservare l'invisibile. La luce, le ombre, l'immaginazione, lo spazio, il tempo non ammettono confini.

Texte Valeria Frei



TRITTICO 02



Dimension image 10,5 x 8,5 cm - Dimension cadre 42 x 30 cm
Polaroid Fuji black & white encadré
Exemplaire unique
Production 2017



Dimension image 10,5 x 8,5 cm - Dimension cadre 42 x 30 cm
Polaroid Fuji black & white encadré
Exemplaire unique
Production 2017



Dimension image 10,5 x 8,5 cm - Dimension cadre 42 x 30 cm
Polaroid Fuji black & white encadré
Exemplaire unique
Production 2017

TRITTICO 02-03



Dimension image 10,5 x 8,5 cm - Dimension cadre 42 x 30 cm
Polaroid Fuji black & white encadré
Exemplaire unique
Production 2017

MIROIR MIROIR / EXPOSITION



Mudac - Lausanne
2017

Artistes:

DOUG AITKEN · DAVID ALTMEJD · LORNA BARNSHAW · VALÉRIE BELIN · MARIA BRUUN · JAMES-LEE BYARS · PIERRE-LAURENT CASSIÈRE · PATTY CHANG · MAT COLLISHAW · COMMONPLACE STUDIO · MATALI CRASSET · DAVID DERKSE · DANIELA DROZ · MOUNIR FATMI · MATTEO GONET · DOUGLAS GORDON · PASCAL HAUDRESSY · JEPPE HEIN · CARSTEN HÖLLER · IOCOSE · JR · ALBERT KIM · MATHIAS KISS · OLEG KULIK · BERTRAND LAVIER · VICTORIA LEDIG · ARIK LEVY · MINALE-MAEDA · MISCHER'TRAXLER · OSCAR MUNOZ · IVAN NAVARRO · OLAF NICOLAI · SANDRINE PELLETIER · PIERRE AND GILLES · RICHARD PRINCE · AJNA RADAMÉS & THIAGO HERSAN · RANDOM INTERNATIONA · BO REUDLER AND SEROJ DE GRAAF · PIPILOTTI RIST · DANIEL ROZIN · OLIVIER SIDET · LOREDANA SPERINI · LUKE TURNER · NASTJA SÄDA · RÖNNKÖ · SHIA LABEOU · NEL VERBEKE · BILL VIOLA · ANDY WARHOL · WILLIAM WEGMAN · GREGOR WOSCHITZ

LA GRANDE PLACE / EXPOSITION



Cacy - Yverdon
2016

Artistes:

TONATIUH AMBROSETTI · EMILE BARRET · CÉLINE BURNAND · ADRIEN CHEVALLEY · DELPHINE COINDET ·
FRÉDÉRIC CORDIER · SYLVAIN CROCI-TORTI · NICOLAS DELAROCHE · SIMON DEPIERRAZ ·
STÉPHANE DEVIDAL · DANIELA DROZ · CHRISTOPHER FÜLLEMANN · SARA GASSMANN · NICOLAS HAENI ·
CHARLOTTEHERZIG · ANDREAS HOCHULI · FLORIAN JAVET · FLORIAN JOYE · THOMAS KOENIG ·
VINCENT KOHLER · LAURENT KROPF · SÉBASTIEN LESEIGNEUR · MIGUEL MENESES · DAVID MONNET ·
MÉLODIE MOUSSET · CLAUDIA MOUGIN · GUILLAUME PILET · CYRIL PORCHET · MICHAEL RAMPA ·
DARREN ROSHIER · ABBAS ROSTAMIAN · THOMAS ROUSSET · MARIE-LUCE RUFFIEUX · DENIS SAVARY ·
SIBYLLE STOECKLI · LÉONIE VANAY · SEBASTIEN VERDON · NICOLAS WAGNIÈRES · DAVID WEISHAAR



LUX 01



Dimension 185 x 140 cm
Impression jet d'encre collé sur alu
Édition de 5 ex. + 2 E.A.
Production 2016



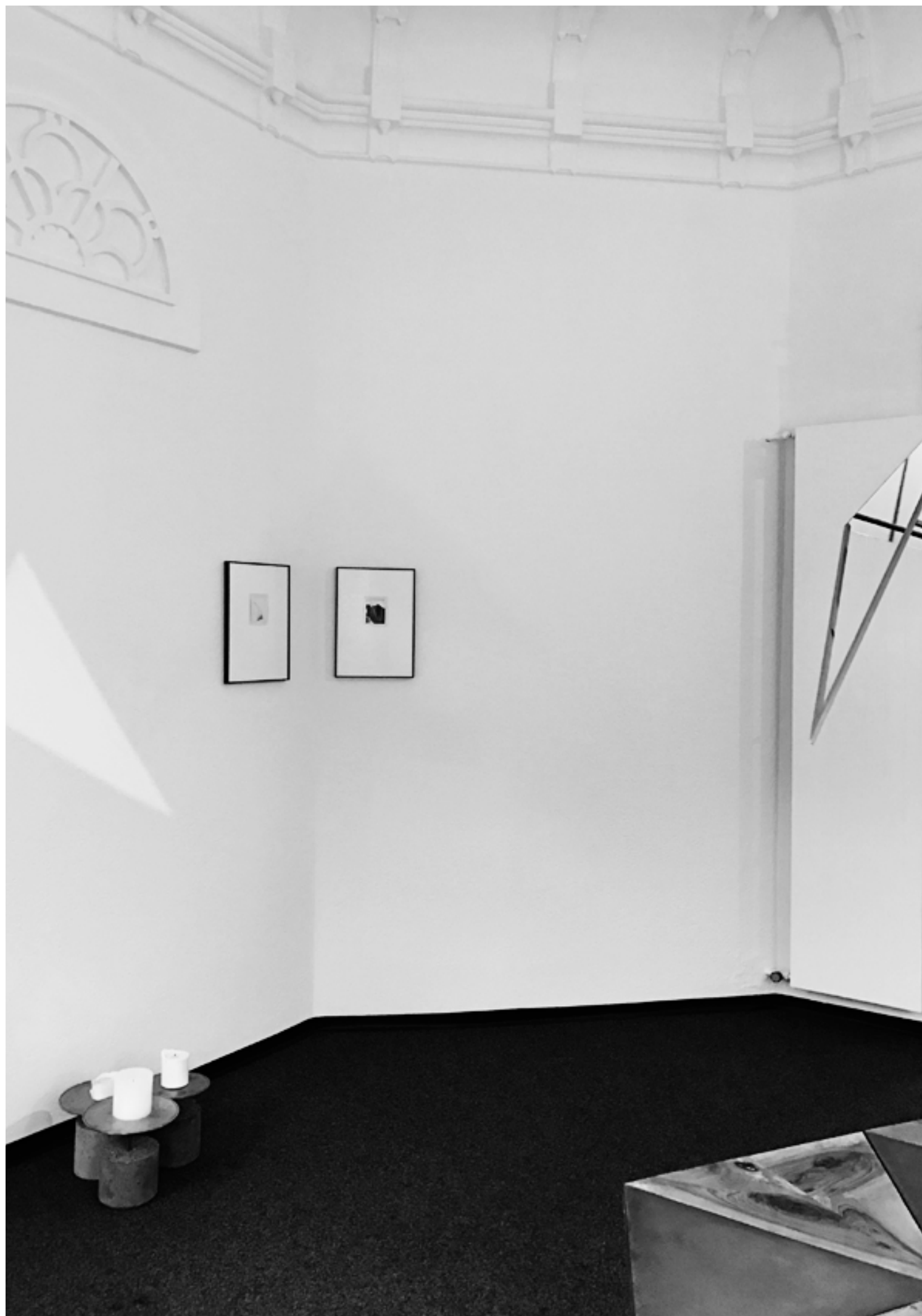
Dimension 185 x 140 cm
Impression jet d'encre collé sur alu
Édition de 5 ex. + 2 E.A.
Production 2016

HIC ET NUNC / EXPOSITION



Cupolone - Bellinzona
2016

Artistes:
TONAT IUH AMBROSETTI · DANIELA DROZ · FEDERICO RELLA



APOPHÉNIE

Jusqu'à récemment, le travail photographique de Daniela Droz se composait d'images dont l'origine était à chercher du côté de ses travaux de commande. De ces images commerciales, la mise en valeur des objets dans un environnement conçu avec soin est primordiale. Cependant, rares sont les regards qui s'arrêtent sur ces constructions éphémères, quelques fois fragiles. Ces constructions qu'élabore Daniela Droz se caractérisent par un assemblage de formes et de lignes géométriques créées par la confrontation de plans colorés composés de plaques de miroirs, de plexiglas ou de plaques de forex jouant avec des effets lumineux.

Sa série Back-Grounds, initiée en 2010, présente ces « décors » dégagés de leur fonction promotionnelle et leur attribue un statut d'oeuvre à part entière flirtant avec l'esthétique de l'art concret avec qui l'artiste partage son intérêt pour la ligne, la couleur et la surface.

Pour sa nouvelle série, Apophénie, Daniela Droz continue sa recherche de l'abstraction non plus cette fois en créant de nouveaux décors mais en fabriquant un dispositif optique des plus classiques, même si le sien semble bien plus complexe : un miroir. Le miroir est également un objet des plus ambigu tant il est associé à la restitution immédiate et fidèle d'une image inversée produite par sa surface réfléchissante.

Mais le miroir est aussi associé à tout un ensemble de croyances et de phénomènes le faisant tantôt basculer du côté du divinatoire, la catoptromancie, tantôt dans celui de l'étrange par les effets optiques qu'il peut provoquer. Il est en effet courant de le voir lié à des apparitions imprévues et inquiétantes ou de le trouver associé à des troubles de l'identité. Le miroir crée une distance qui permet tout un ensemble de projections et d'immersions à l'image du miroir liquide dans Le sang du poète de Jean Cocteau.

Ajoutons que le titre choisi par Daniela Droz, Apophénie, renvoie à une pathologie souvent exprimées au cinéma dans les films de suspense ou d'horreur, comme dans The Haunted Mirror (1945) de Robert Hamer, et qui consiste à voir quelque chose qui n'est pas là. C'est ainsi une altération manifeste de la perception.

Prenant ceci comme point de départ, Daniela Droz semble amorcer sa série comme si elle reprenait son travail à l'envers. Ses constructions géométriques sont cette fois-ci d'abord conçues dans l'objet lui-même, comme une construction en 3D de ses images précédentes. Le miroir de Daniela Droz s'appuie sur l'apophénie et ses illusions. Une lame de métal aiguisé, il fend l'espace qu'il décompose autant par sa surface réfléchissante que par ses structures brillantes qui semblent elles-mêmes maintenir un miroir. Illusion.

Son aspect acéré, menaçant, n'est pas sans nous renvoyer à la légendaire scène d'introduction d'Un chien andalou (1929) de Luis Buñuel et de Salvador Dalí dans laquelle un nuage effilé coupe la lune avant qu'une lame de rasoir fende un oeil. Ici, c'est notre regard qui semble être fendu tant notre perception visuelle s'en ressort troublée. Le miroir de Daniela Droz, par sa dynamique et sa tension, crée par la relation étroite entre ce qui fait image, le reflet, et les effets phénoménologiques, l'illusion en l'occurrence, qui lui sont corolaires un champ d'expérimentation du voir inédit.

De cet objet aussi fascinant qu'inquiétant est réalisé un ensemble de nouvelles photographies énigmatiques où l'espace se confronte au regard dans une joute où il n'est jamais permis d'être certain de la victoire de l'un comme de l'autre. C'est une plongée au tréfond de nos limites visuelles qu'elles nous invitent.

APOPHÉNIE 01



Dimension 110 x 88 cm
Impression jet d'encre papier Hanemuele contre collé sur alu
Édition de 3 ex. + 2 E.A.
Production 2016 - Edited by Mobilab gallery

APOPHÉNIE 02



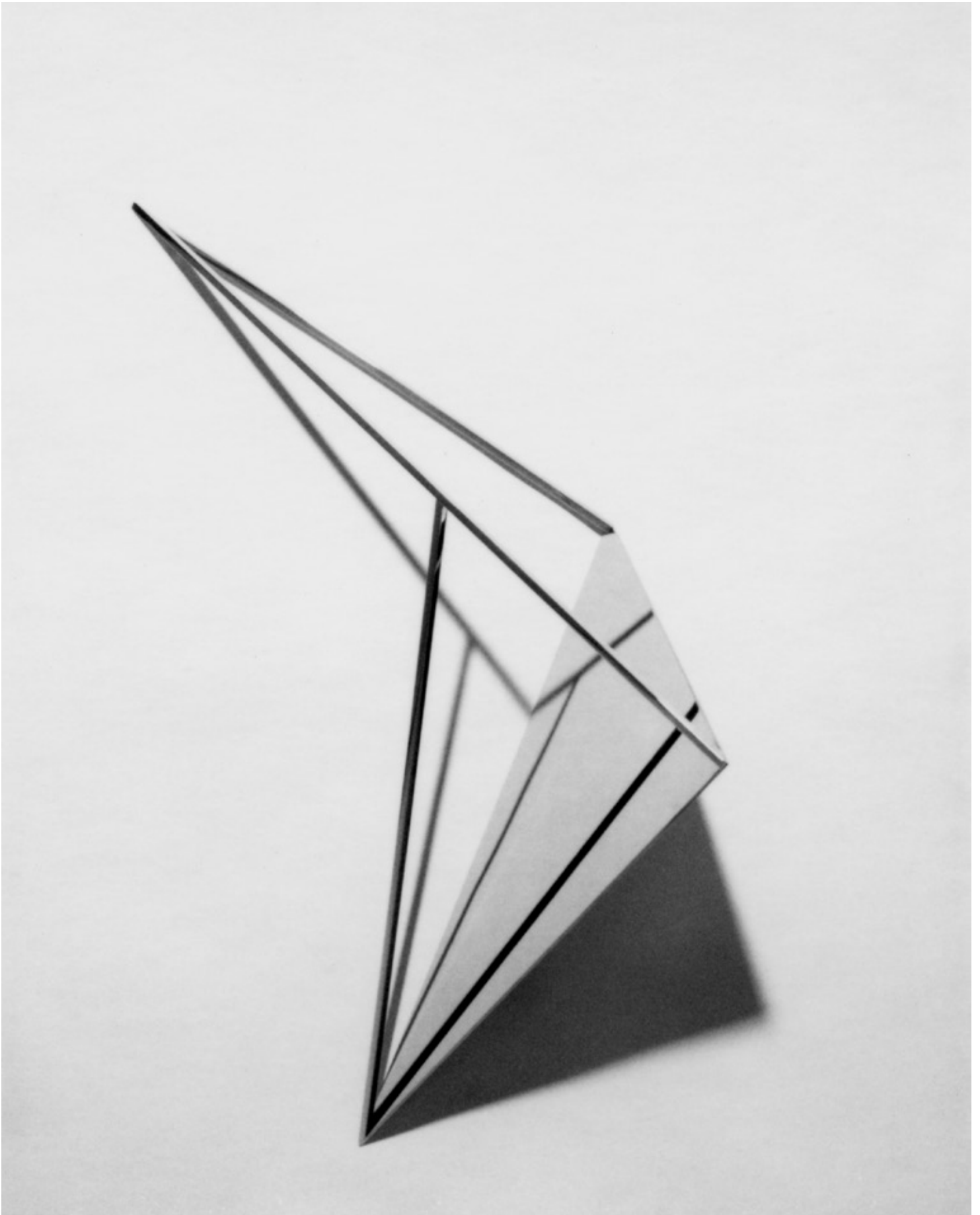
Dimension 70 x 56 cm
Impression jet d'encre papier Hanemuele contre collé sur alu
Édition de 5 ex. + 2 E.A.
Production 2016 - Edited by Mobilab gallery

APOPHÉNIE 03



Dimension 70 x 56 cm
Impression jet d'encre papier Hanemuele contre collé sur alu
Édition de 5 ex. + 2 E.A.
Production 2016 - Edited by Mobilab gallery

APOPHÉNIE 04



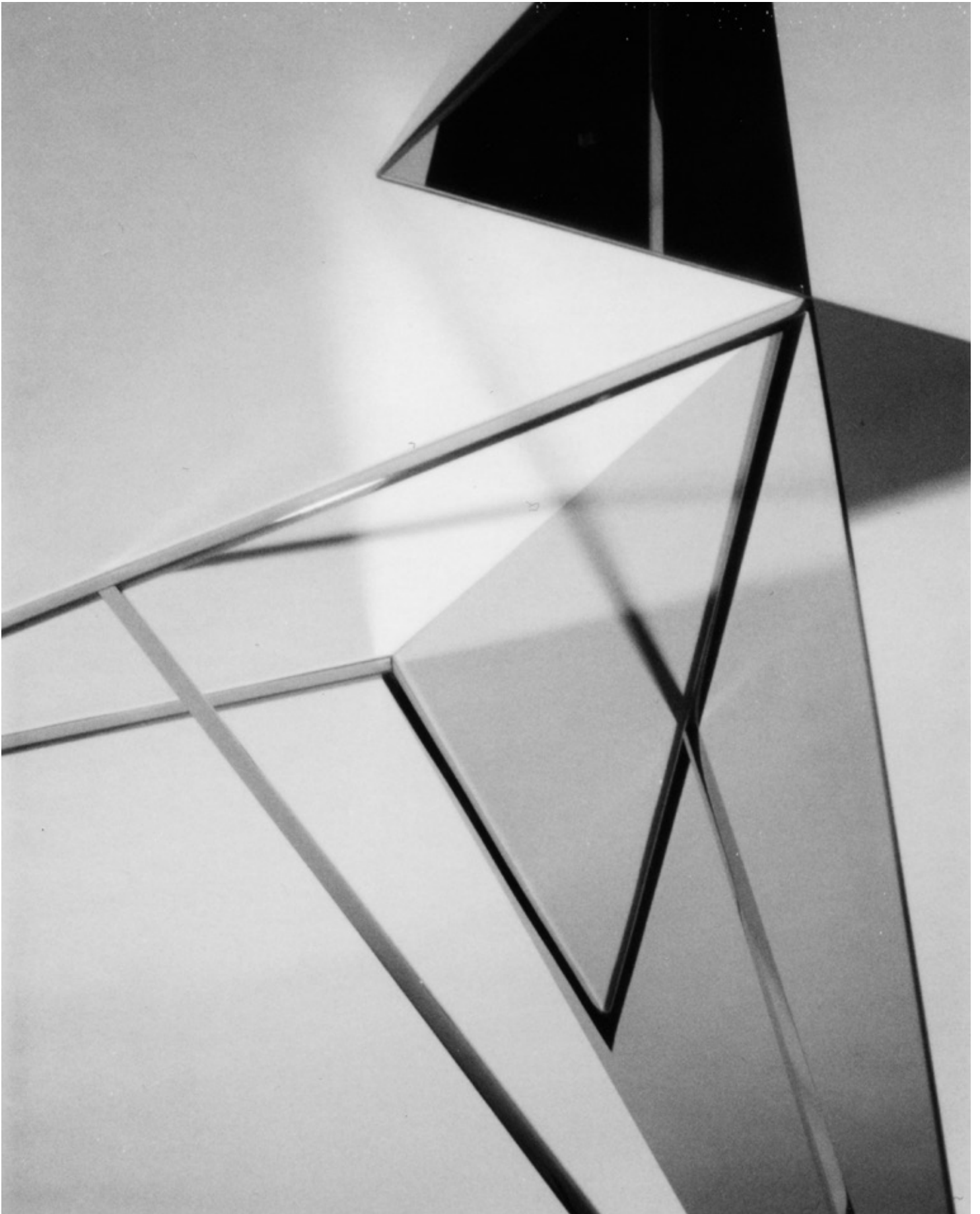
Dimension image 10,5 x 8,5 cm - Dimension cadre 42 x 30 cm
Polaroid Fuji black & white encadré
Exemplaire unique
Production 2016 - Edited by Mobilab gallery

APOPHÉNIE 05



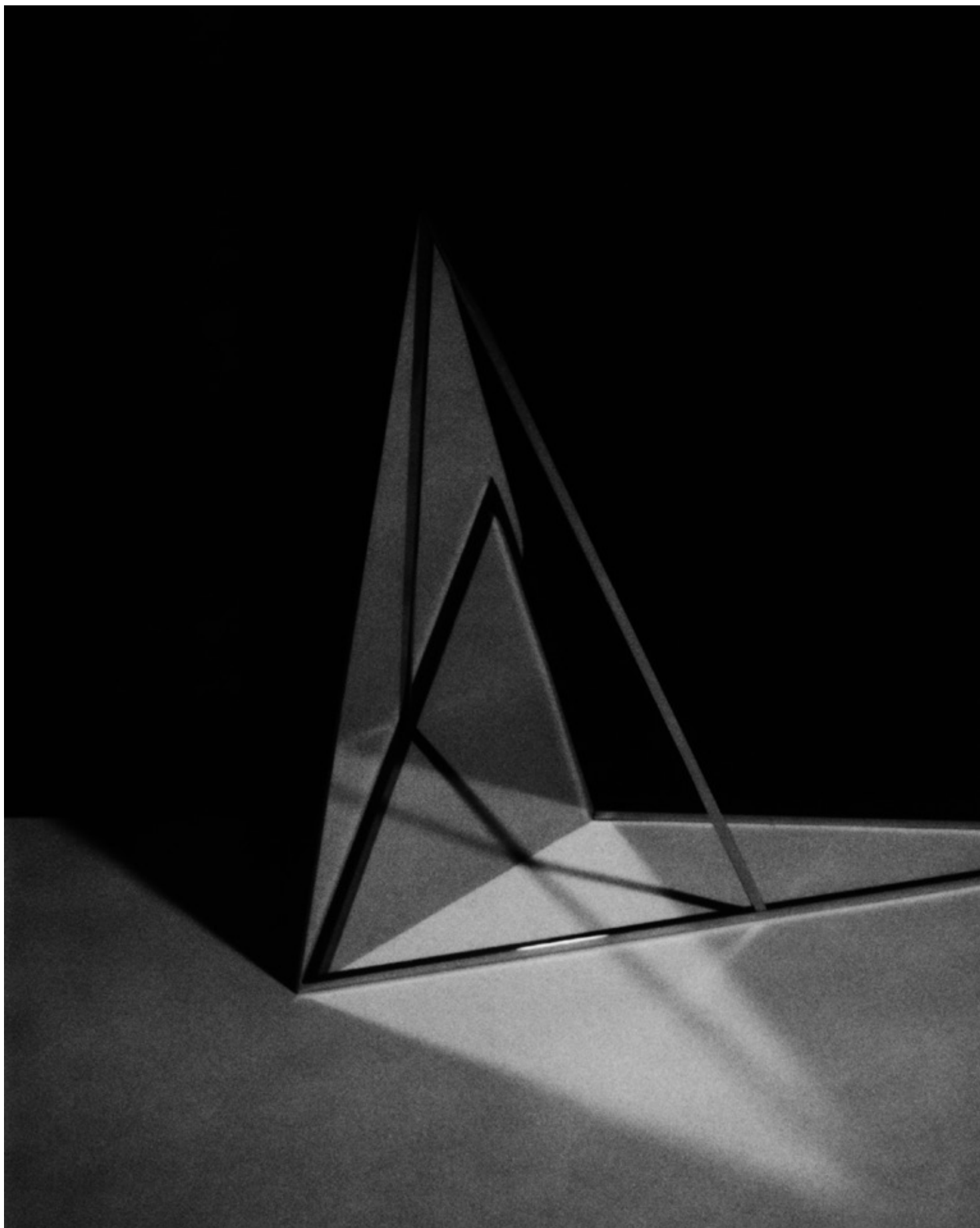
Dimension image 10,5 x 8,5 cm - Dimension cadre 42 x 30 cm
Polaroid Fuji black & white encadré
Exemplaire unique
Production 2016 - Edited by Mobilab gallery

APOPHÉNIE 06



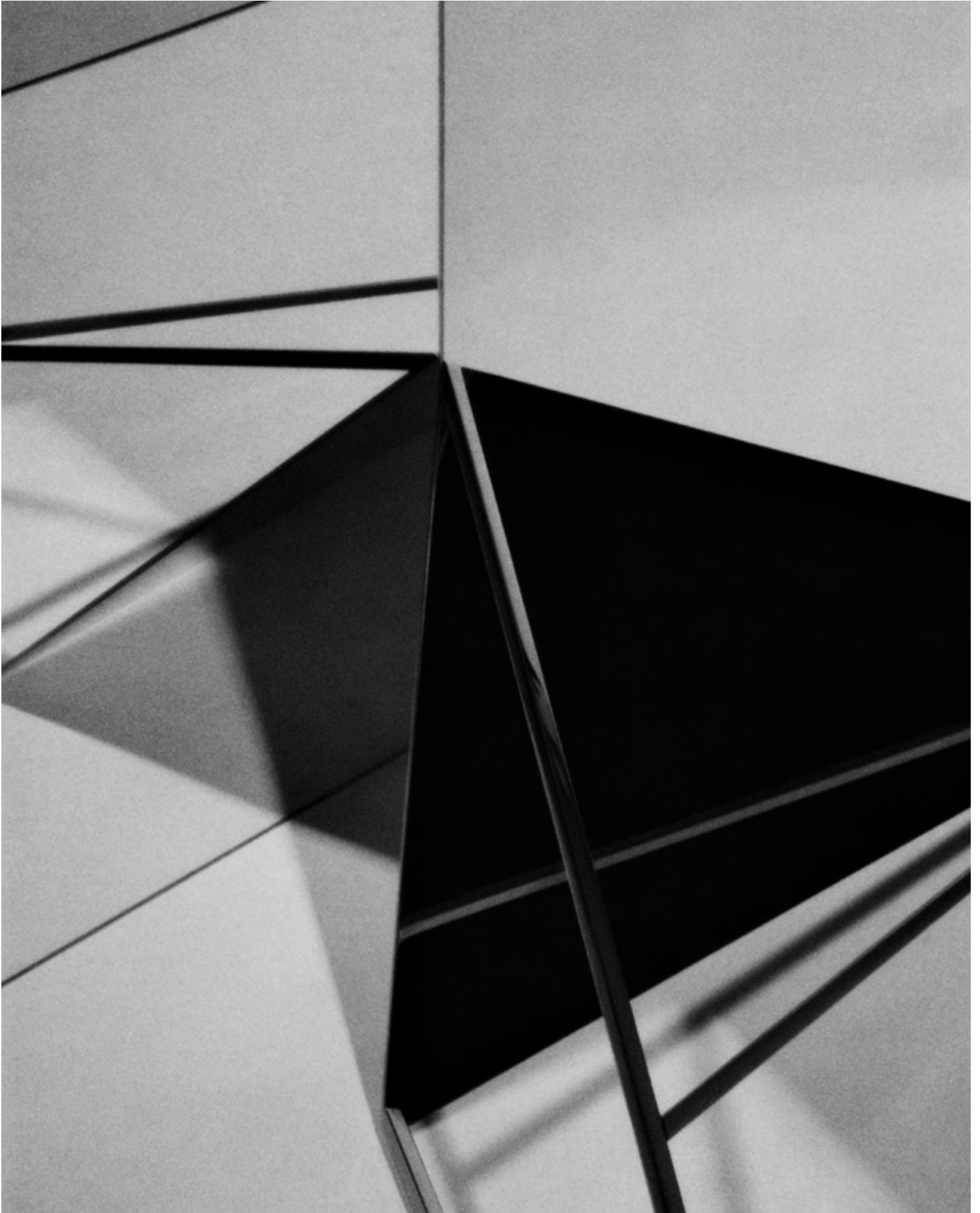
Dimension image 10,5 x 8,5 cm - Dimension cadre 42 x 30 cm
Polaroid Fuji black & white encadré
Exemplaire unique
Production 2016 - Edited by Mobilab gallery

AOPHÉNIE 07



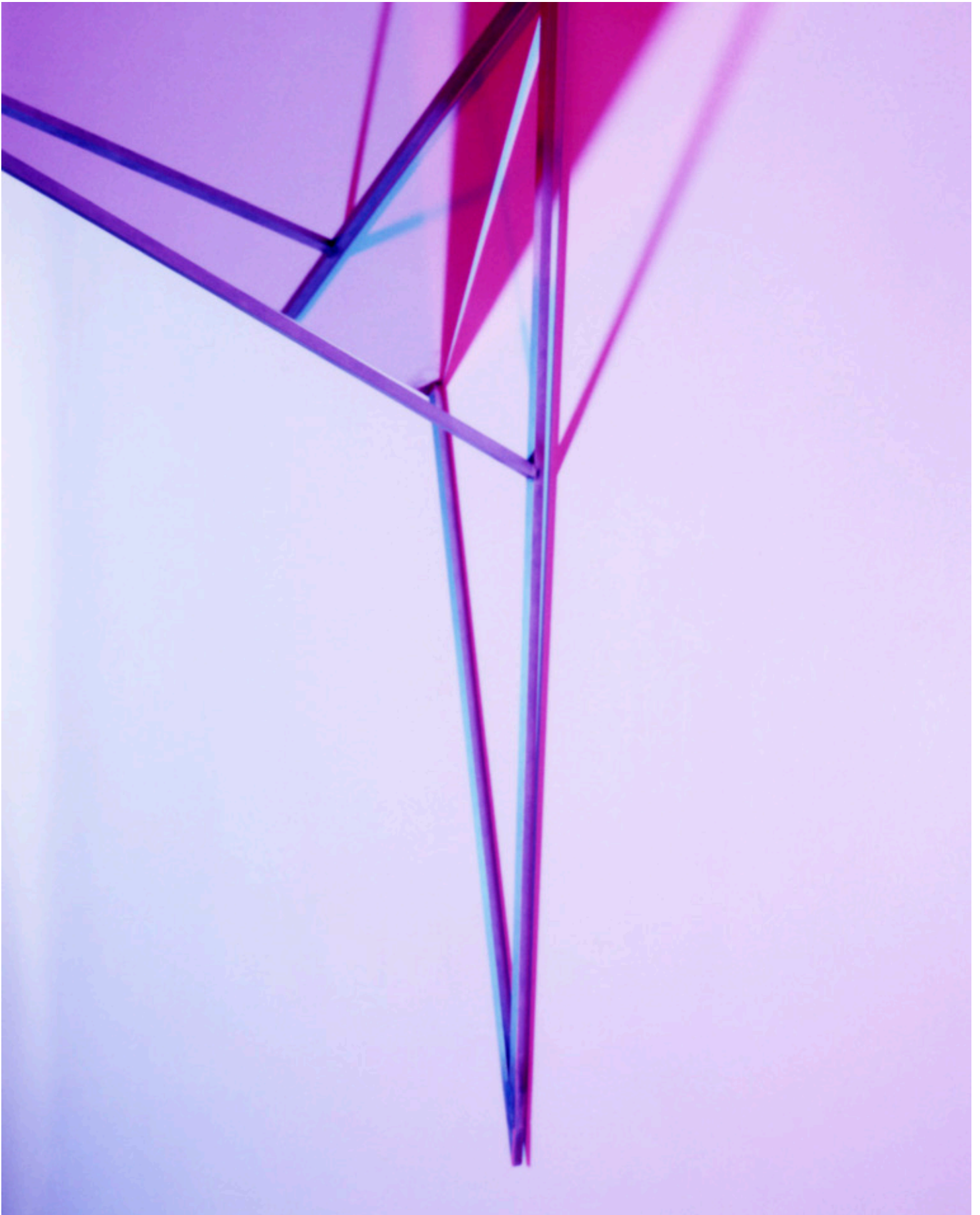
Dimension image 10,5 x 8,5 cm - Dimension cadre 42 x 30 cm
Polaroid Fuji black & white encadré
Exemplaire unique
Production 2016 - Edited by Mobilab gallery

APOPHÉNIE 08



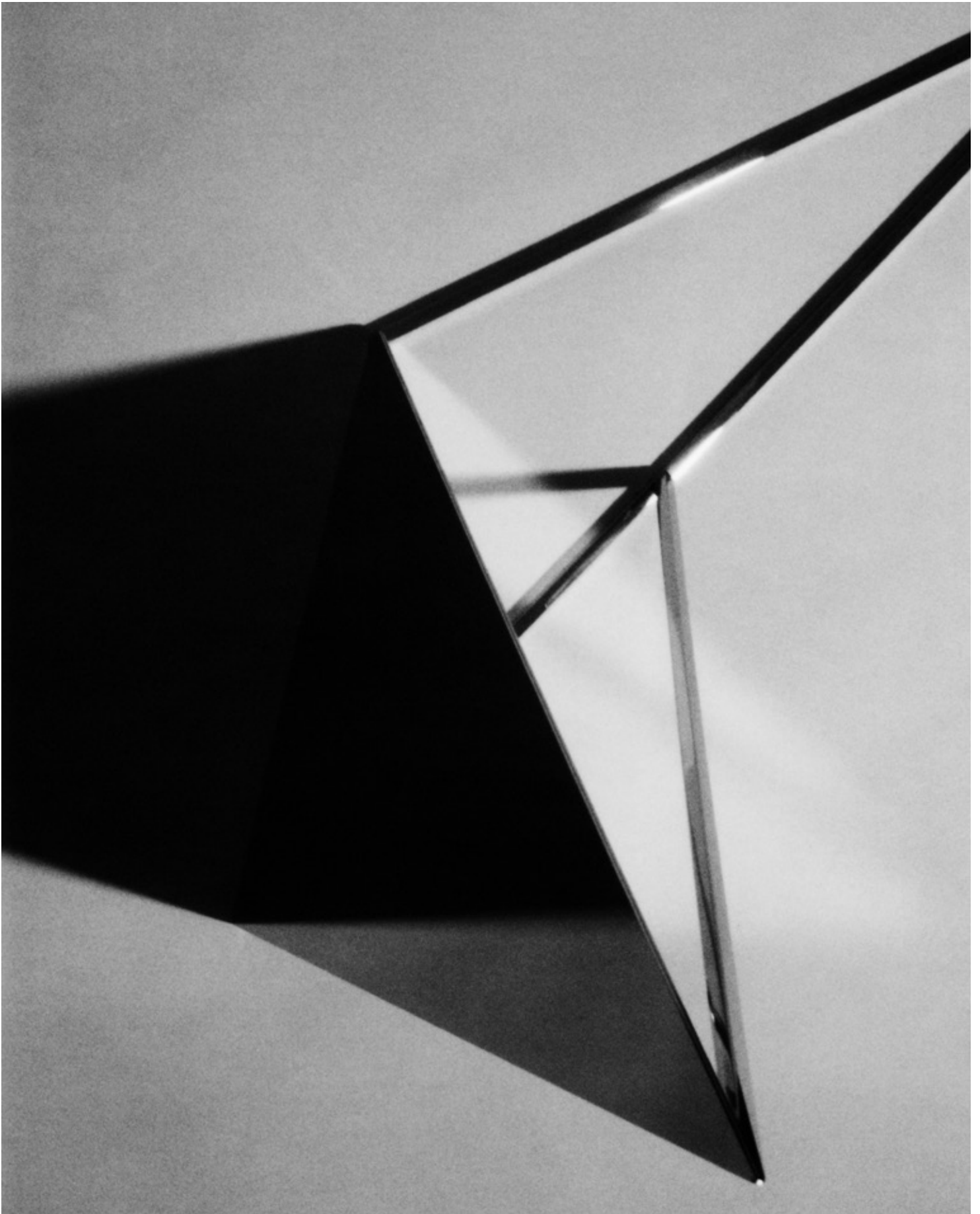
Dimension image 10,5 x 8,5 cm - Dimension cadre 42 x 30 cm
Polaroid Fuji black & white encadré
Exemplaire unique
Production 2016 - Edited by Mobilab gallery

APOPHÉNIE 09



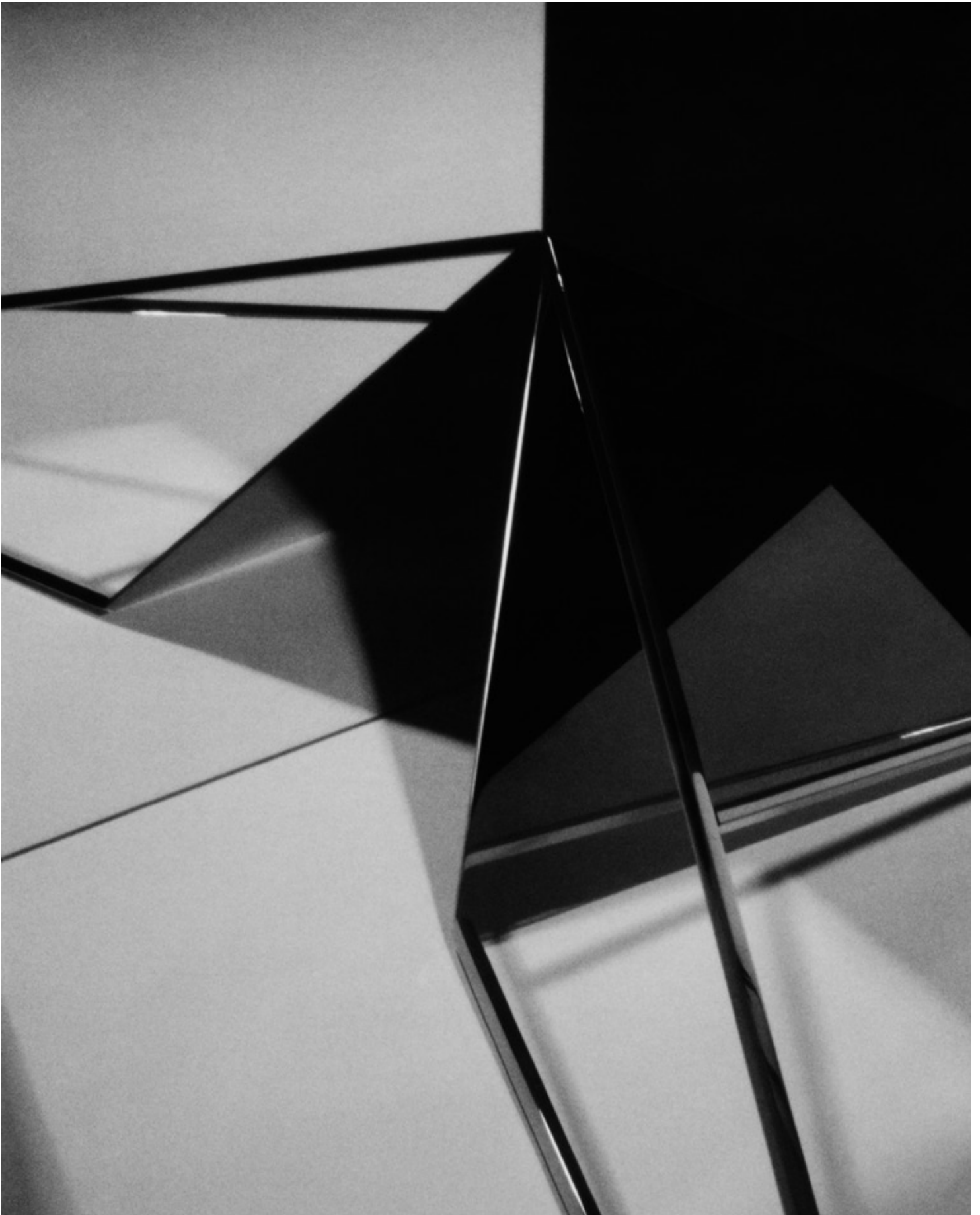
Dimension image 25 x 20 cm
Impression lambda acrylique brillant 2mm
Édition de 8 ex. + 2 E.A.
Production 2016 - Edited by Mobilab gallery

APOPHÉNIE 10



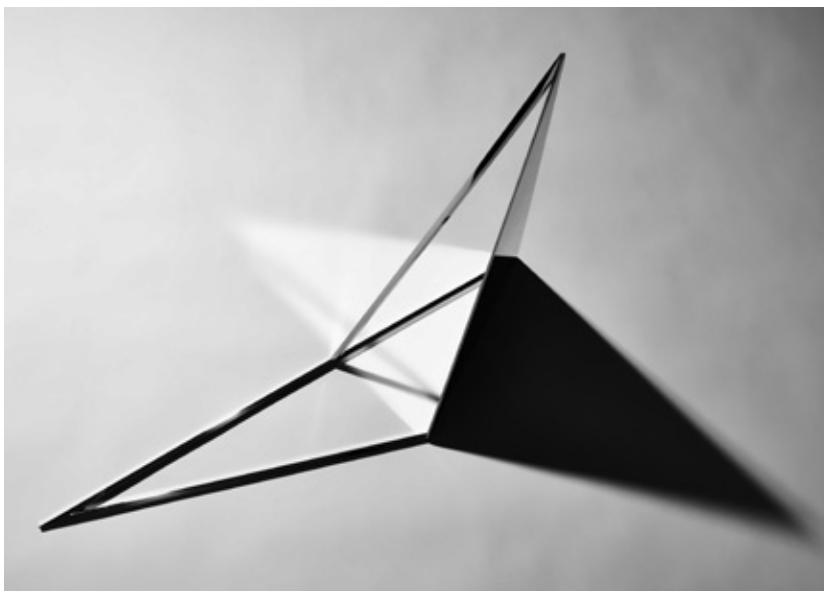
Dimension image 25 x 20 cm
Impression lambda acrylique brillant 2mm
Édition de 8 ex. + 2 E.A.
Production 2016 - Edited by Mobilab gallery

APOPHÉNIE 11



Dimension image 25 x 20 cm
Impression jet d'encre papier Hanemuele contre collé sur alu
Édition de 8 ex. + 2 E.A.
Production 2016 - Edited by Mobilab gallery

APOPHÉNIE - MIROIR - STRUCTURE



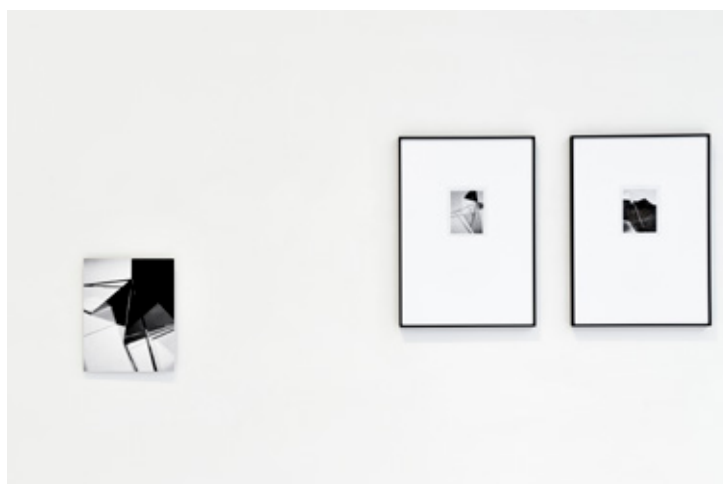
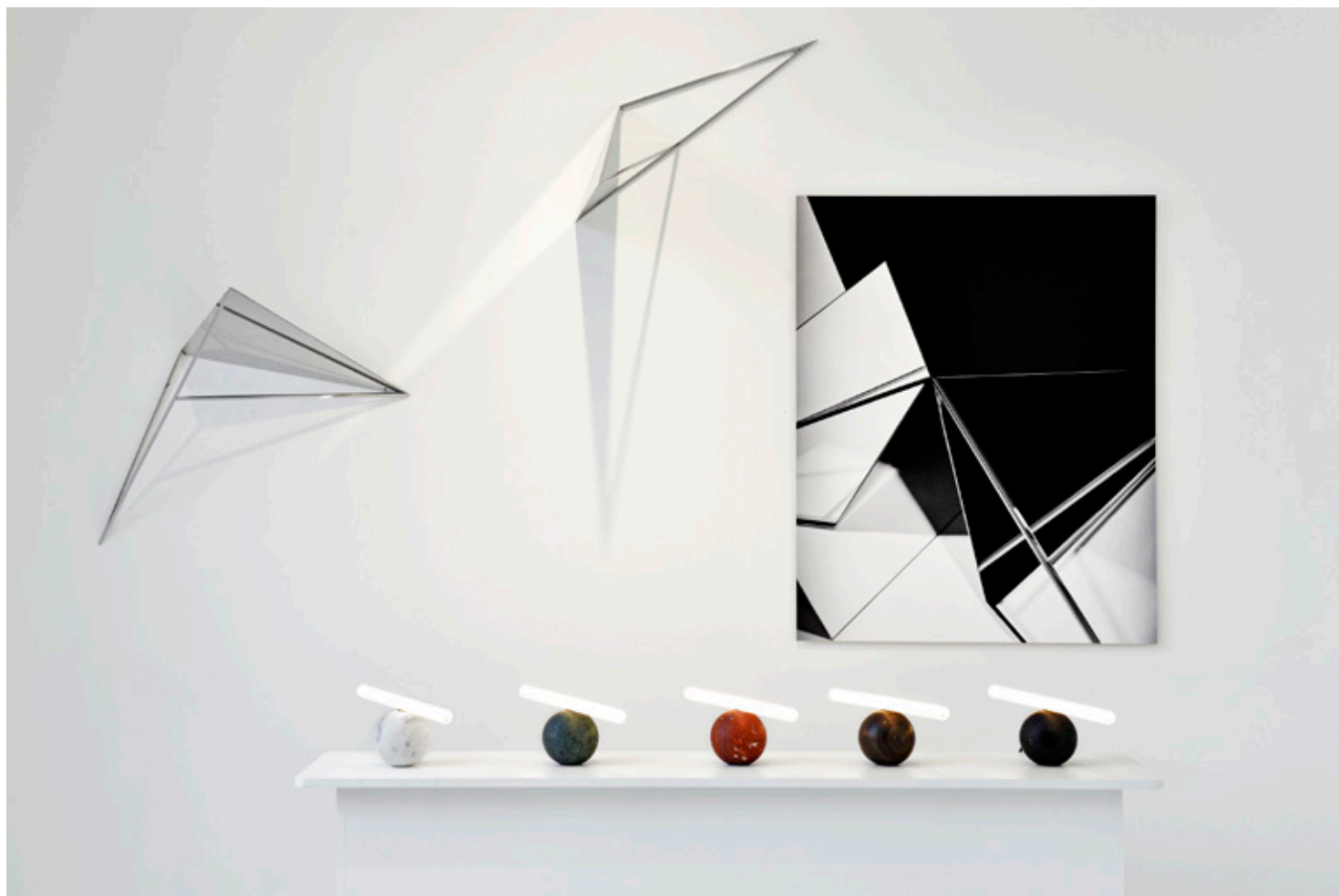
Dimension L 75 cm x l 18 cm x H 52 cm
Structure en inox poli
Numéroté
Production 2016 - Edited by Mobilab gallery

APOPHÉNIE - PARHÉLIE 05 VARIATION



Dimension 25 x 20 cm
Sérigraphie sur verre
Édition de 8 ex. + 4 E.A.
Production 2016 - Edited by Mobilab gallery
VENDU

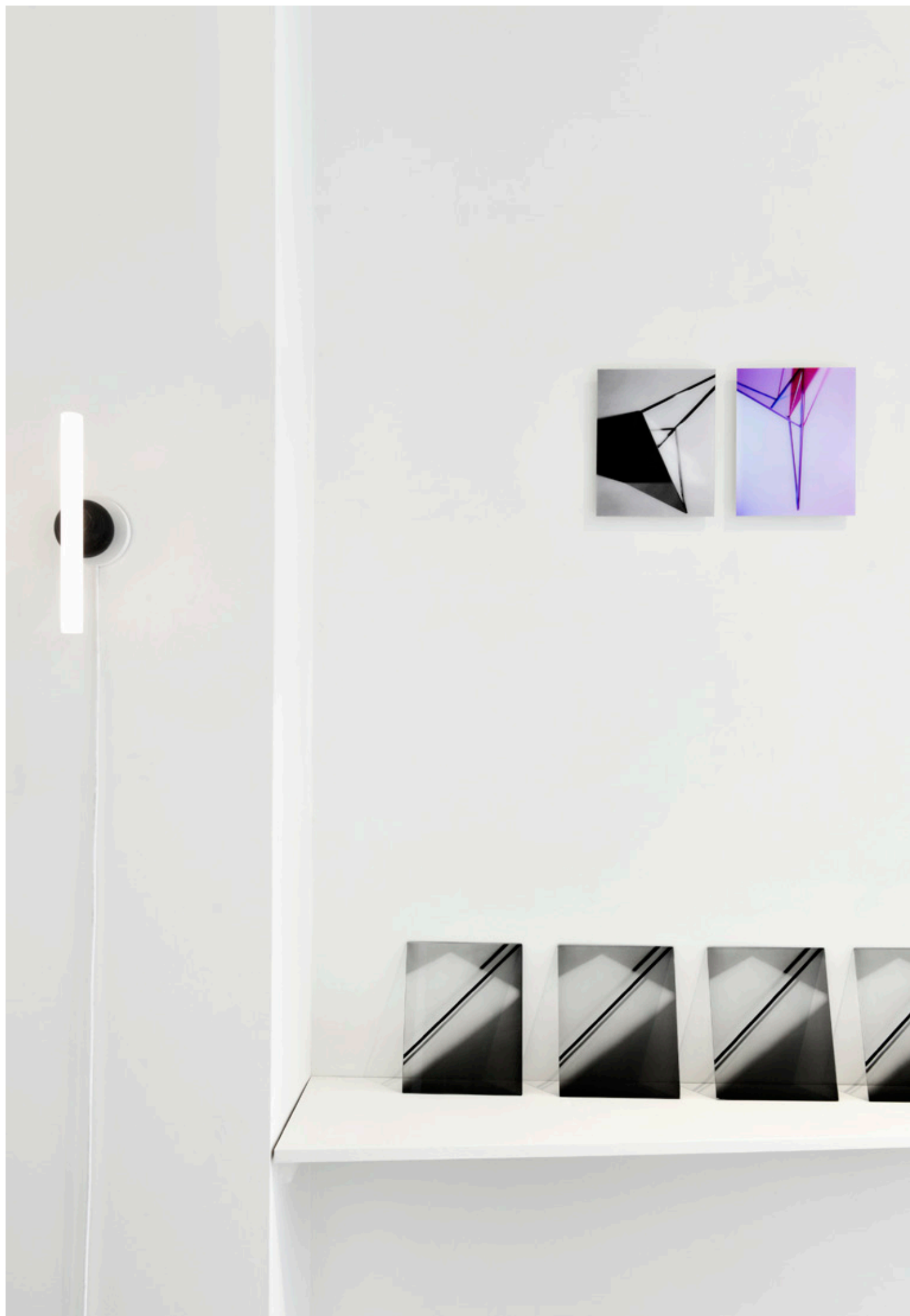
LIGNES D'OMBRES / EXPOSITION



Mobilab Gallery - Lausanne
2016

Artistes:
DANIELA DROZ · THEVOZ-CHOQUET







PARHÉLIE

A House For E. D.

A House For E. D. est un hommage à cette figure importante de la littérature américaine qu'est Emily Dickinson. Il prend comme point de départ certains éléments marquants liés à la biographie de la poétesse et à ses écrits afin de se concentrer sur les thématiques de la maison, de l'isolement, de l'introspection, de la création et du refoulé. Un isolement proche de celui de l'artiste dans l'atelier ou du photographe dans la chambre noire.

Daniela Droz use fréquemment de l'abstraction dans ses images personnelles. Celle-ci découle d'une relation première à une utilisation de ses constructions comme éléments de décors à des commandes commerciales. Dégagées de leur contingence mercantile, ces images contribuent à suggérer des espaces particuliers, des atmosphères extra-sensorielles

«J'ai choisi, pour mon travail photographique inspiré d'Emily Dickinson, de me focaliser sur sa façon « atypique » de vivre dès 1860. C'est à cette date qu'elle se retire de toute vie sociale et que son comportement change. Pour évoquer cette façon de vivre, j'ai tenté d'imaginer comment la perception de son environnement désormais restreint à sa chambre - des objets du quotidien ou encore de l'image du monde extérieur a pu changer. J'ai ainsi opté pour un travail abstrait utilisant des jeux de lumières et de formes évoquant des projections, à travers une fenêtre, de rayons solaires sur un mur. Toutes les images ont été créées en studio avec de la lumière artificielle.»

Le Commun, Bâtiment d'Art Contemporain / Genève / 2014

Artistes : Tonathih Ambrosetti, Nicolas Delaroche, Daniela Droz, David

Gagnebin-de Bons, Florian Graf, Roberto Greco et Shannon Guerrico

Ouvrage sous la direction de Marco Costantini,

commissaire de l'exposition.

Texte Marco Costantini

PARHÉLIE 01



Dimension 80 x 65 cm
Impression jet d'encre papier Hanemuele contre collé sur alu
Édition de 5 ex. + 2 E.A.
Production 2013

PARHÉLIE 02



Dimension 80 x 65 cm
Impression jet d'encre papier Hanemuele contre collé sur alu
Édition de 5 ex. + 2 E.A.
Production 2013

PARHÉLIE 03



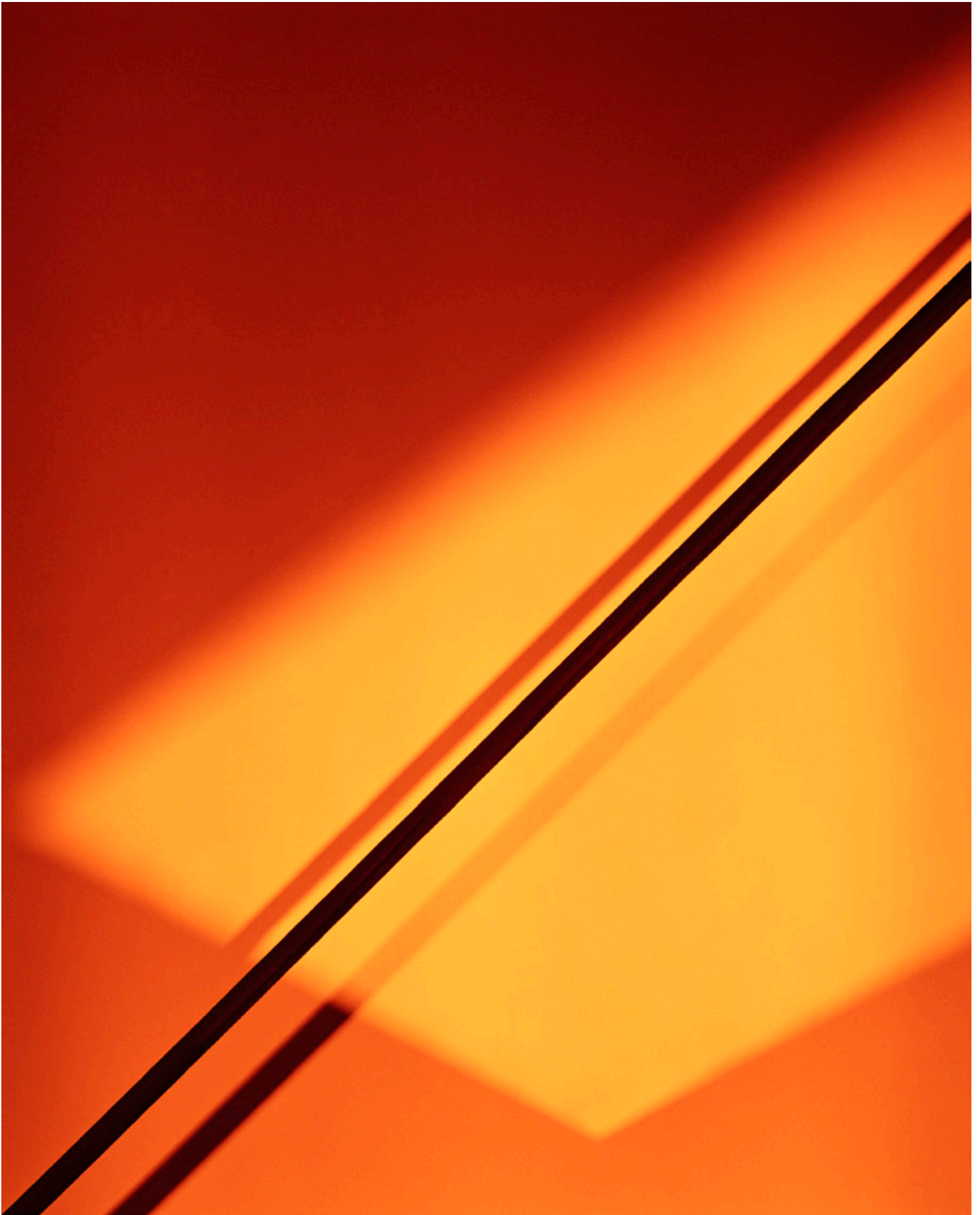
Dimension 80 x 65 cm
Impression jet d'encre papier Hanemuele contre collé sur alu
Édition de 5 ex. + 2 E.A.
Production 2013

PARHÉLIE 04



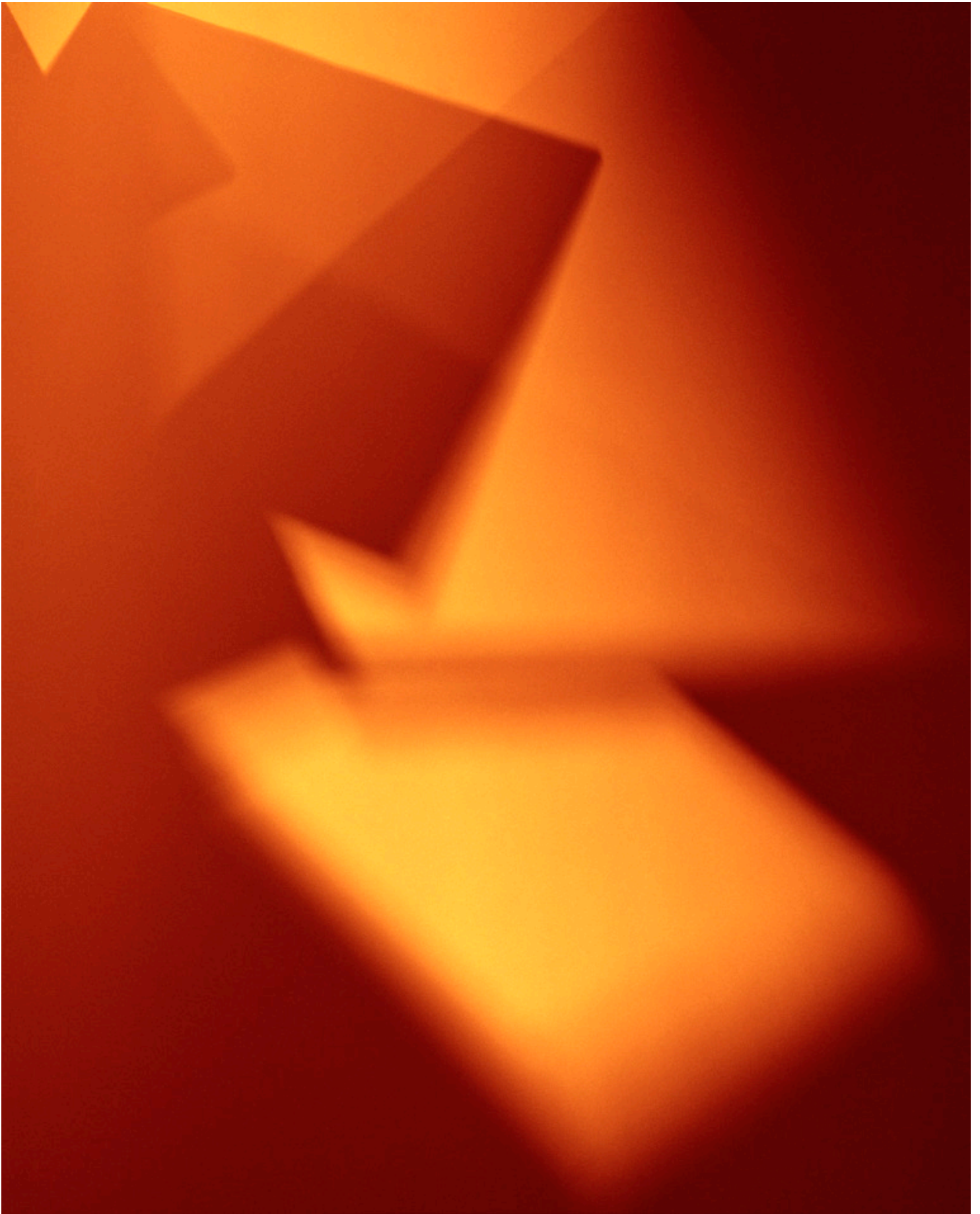
Dimension 80 x 65 cm
Impression jet d'encre papier Hanemuele contre collé sur alu
Édition de 5 ex. + 2 E.A.
Production 2013

PARHÉLIE 05



Dimension 80 x 65 cm
Impression jet d'encre papier Hanemuele contre collé sur alu
Édition de 5 ex. + 2 E.A.
Production 2013

PARHÉLIE 06



Dimension 80 x 65 cm
Impression jet d'encre papier Hanemuele contre collé sur alu
Édition de 5 ex. + 2 E.A.
Production 2013



Dimension 80 x 65 cm
Impression jet d'encre papier Hanemuele contre collé sur alu
Édition de 5 ex. + 2 E.A.
Production 2013

A HOUSE FOR E.D. / EXPOSITION



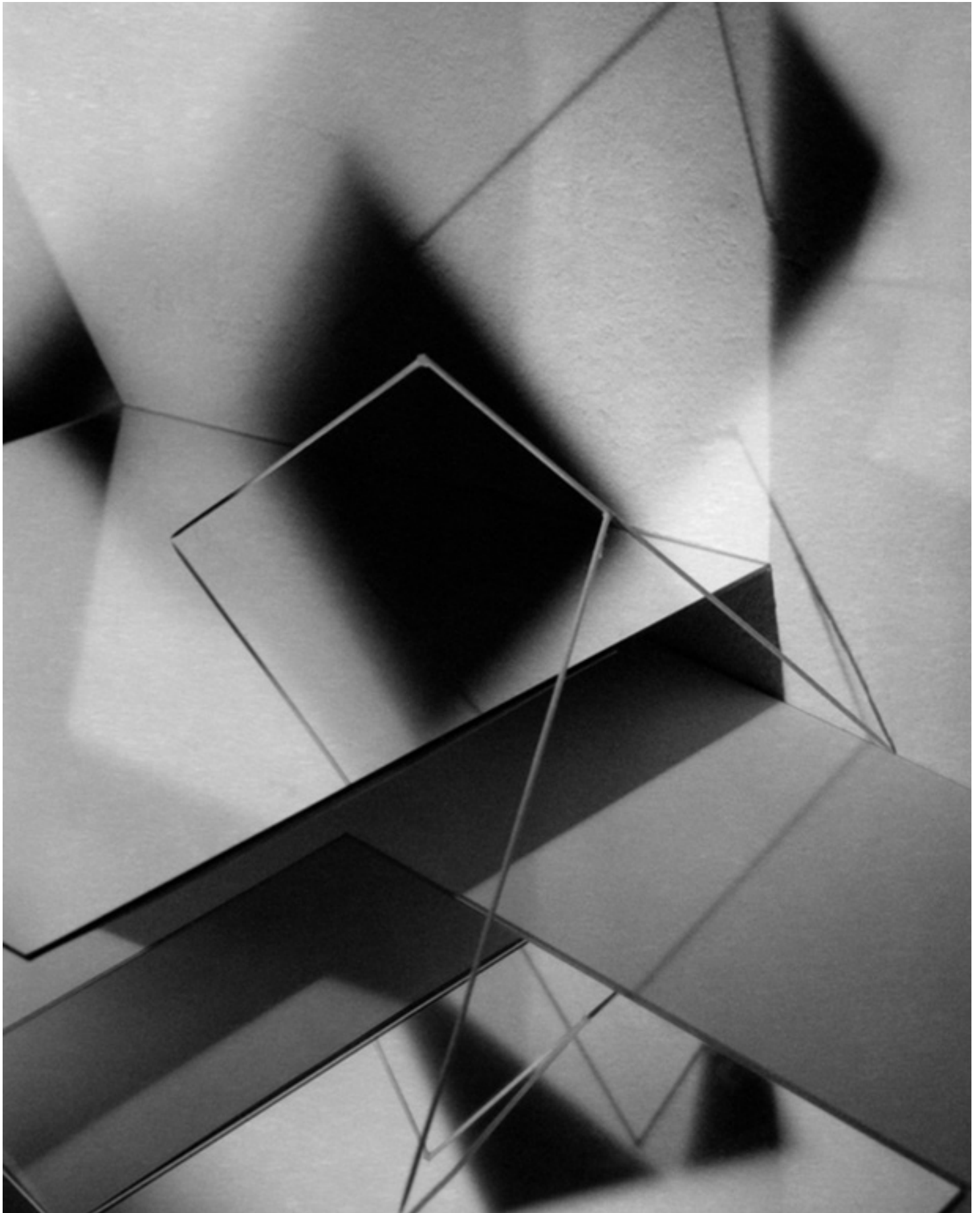
Le Commun, Bâtiment d'Art Contemporain - Genève
2014

Artistes :

TONATHIUH AMBROSETTI · NICOLAS DELAROCHE · DANIELA DRO · DAVID GAGNEBIN-DE BONIS · FLORIAN GRAF ·
ROBERTO GRECO · SHANNON GUERRICO

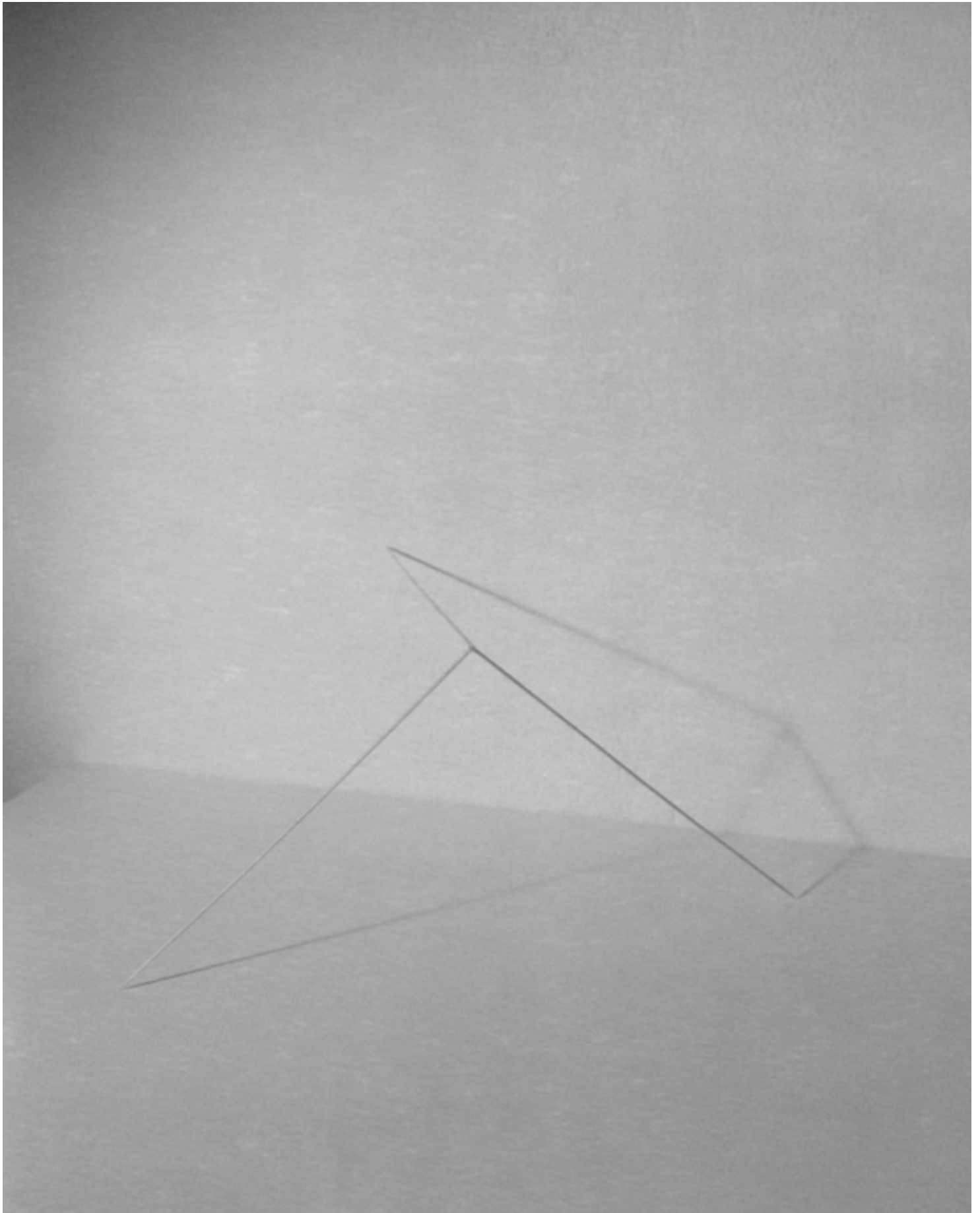
Ouvrage sous la direction de Marco Costantini, commissaire de l'exposition.

EXPÉRIENCES 01



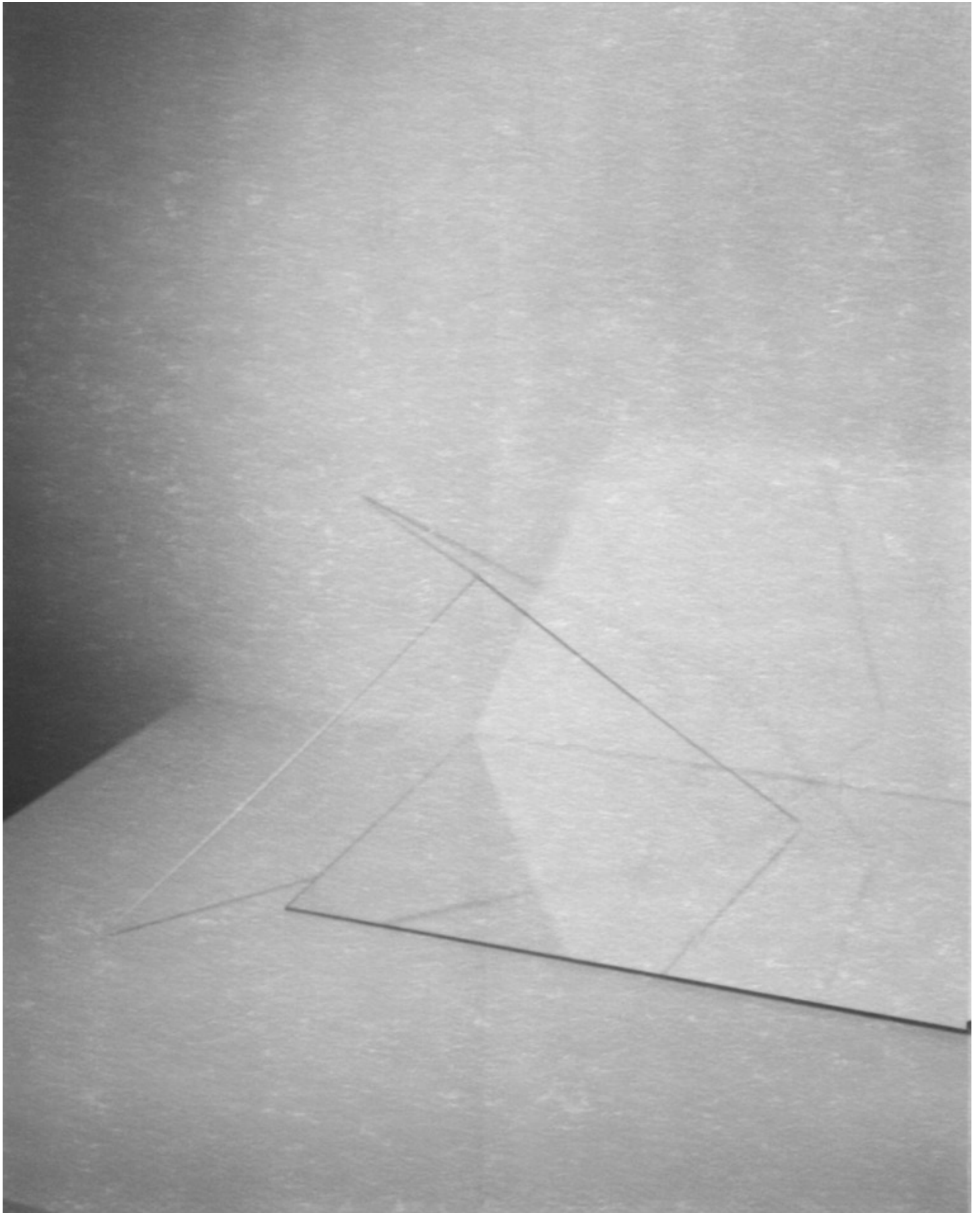
Dimension image 10,5 x 8,5 cm - Dimension cadre 40 x 30 cm
Polaroid Fuji black & white encadré
Exemplaire unique
Production 2012

EXPÉRIENCES 02



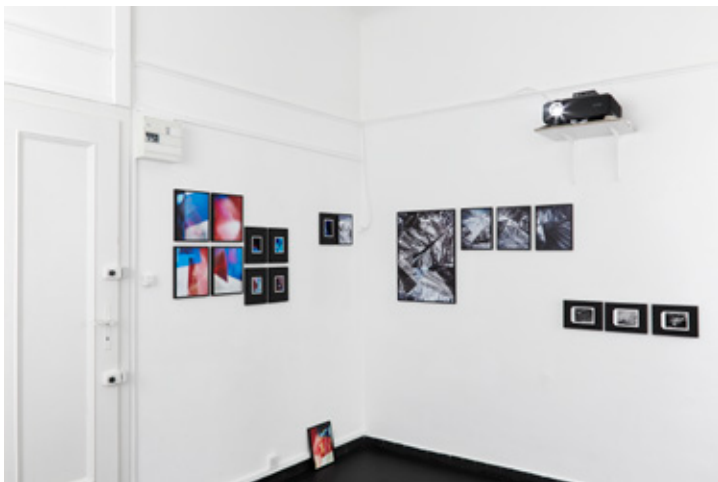
Dimension image 10,5 x 8,5 cm - Dimension cadre 40 x 30 cm
Polaroid Fuji black & white encadré
Exemplaire unique
Production 2012

EXPÉRIENCES 03



Dimension image 10,5 x 8,5 cm - Dimension cadre 40 x 30 cm
Polaroid Fuji black & white encadré
Exemplaire unique
Production 2012

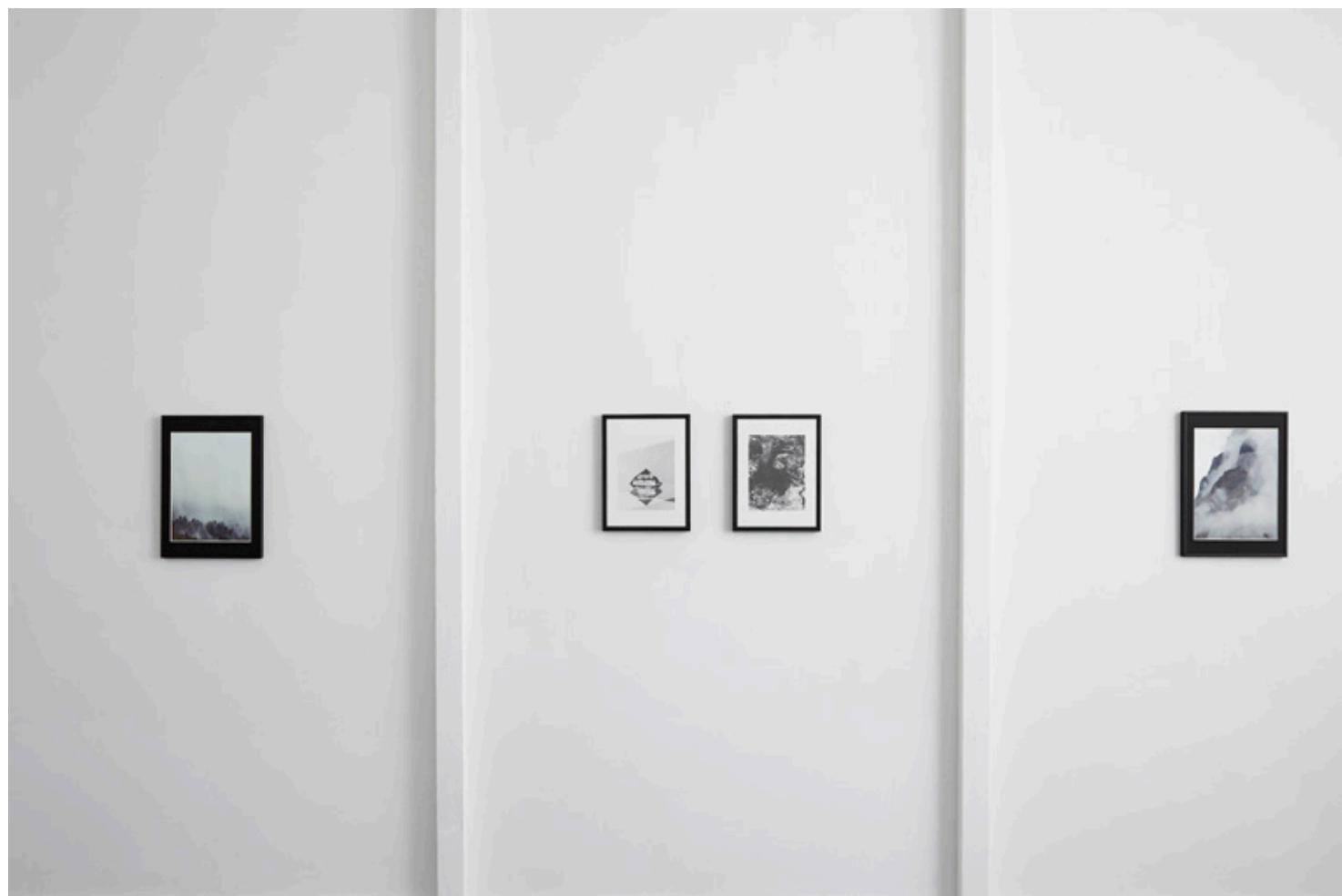
HOMONYMIE / EXPOSITION



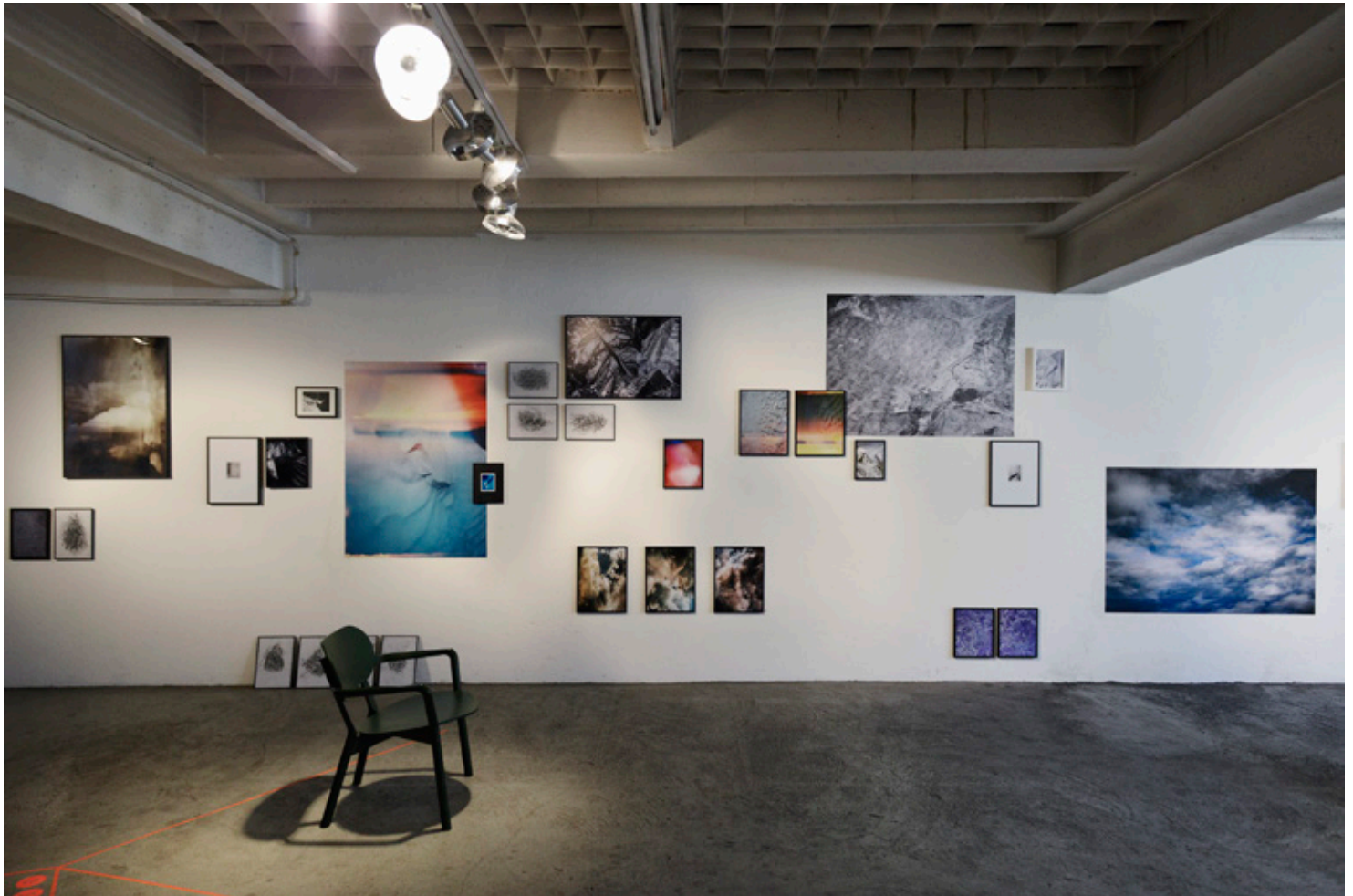
La Placette - Lausanne
2014

« Comment se battre contre la doctrine de la figuration quand on est photographe? Le média lui-même a longtemps été considéré comme une preuve irréfutable et un témoignage de la réalité. Ce travail interdisciplinaire permettra d'explorer de nouvelles pistes grâce à un questionnement du territoire et de sa synthèse. »

Artistes:
DANIELA DROZ · TONATIUH AMBROSETTI · AURÉLIE STRUMANS



BIENNALE MORGES / EXPOSITION



Les Ateliers Moyard - Morges
2014

Artistes:

TONATIUH AMBROSETTI · BIG-GAME · FLYNN MARIA BERGMANN · VINCENT COCHET · SIMON DEPIERRAZ ·
DANIELA DROZ · TETE KNECHT · GUY MELDEM · SINGAL MÖSCH · RETO MÜLLER · MARC MUSSLER ·
MARTINA PERRIN · OTTO CYCLES · OLIVIER RAMBERT · GERMINAL ROAUX · ADRIEN ROVERO · OLIVIER
SAUDAN · CHRISTOPH STEPAN · AURÉLIE STRUMANS

BACKGROUNDS

Backgrounds se composent d'un ensemble ouvert d'images photographiques débuté en 2010. Travail personnel, il prend cependant naissance dans des travaux de commande.

Dans les images commerciales, la mise en valeur des objets passe notamment par l'élaboration d'un environnement plus ou moins élaboré. Mon langage personnel pour ce dernier se concrétise le plus souvent par un assemblage de formes et de lignes géométriques créées

par la confrontation de plans colorés composés de plaques de miroir, de plexiglas ou de forex. Dégagés de leur fonction promotionnelle, ces «décors» acquièrent le statut d'oeuvre à part entière et attribuent d'une certaine façon au processus de travail de la commande commerciale le statut de geste artistique autonome.

La composition de ces fonds prends ainsi une double importance dans la mesure où ces derniers vont changer de statut selon si le regard est centré sur un objet qui y est placé au centre ou s'il se présente uniquement dans son essence architectonique. La différence réside dans la fonction.

Néanmoins, Backgrounds ne se limite pas à ce simple déplacement de la perception visuelle. Il se réfère également à l'art concret avec qui il partage plusieurs des conditions édictées dans ses manifestes: Du premier, rédigé par Théo Van Doesburg en 1930 il faut retenir que

« rien n'est plus concret, plus réel qu'une ligne, qu'une couleur, qu'une surface ». Du second, plus détaillé, mon travail précise le point selon lequel « l'art concret prend forme avec l'aide de la couleur, de l'espace, de la lumière, du mouvement ».

texte Marco Costantini

BACKGROUNDS 01



Dimension 67 x 50 cm
Impression ultrachrome k3 acrylique brillant 2mm
Édition de 5 ex. + 2 E.A.
Production 2012

BACKGROUNDS 02



Dimension 67 x 50 cm
Impression ultrachrome k3 acrylique brillant 2mm
Édition de 5 ex. + 2 E.A.
Production 2012

BACKGROUNDS 03



Dimension 67 x 50 cm
Impression ultrachrome k3 acrylique brillant 2mm
Édition de 5 ex. + 2 E.A.
Production 2012

BACKGROUNDS 04



Dimension 67 x 50 cm
Impression ultrachrome k3 acrylique brillant 2mm
Édition de 5 ex. + 2 E.A.
Production 2012

BACKGROUNDS 05



Dimension 67 x 50 cm
Impression ultrachrome k3 acrylique brillant 2mm
Édition de 5 ex. + 2 E.A.
Production 2012